

重返里山 · 重返土地與信仰（下）

文：林吉洋

重尋里山、連結在地傳統

劇中，素人演員羅元鴻是個回鄉實踐有機農業的農夫，他的獨白震撼人心，故鄉的土地、農民、親人都在農藥中毒害自己，毒害他人、也毒害土地眾生。

在交工音樂中，曾形容公路像是「憲公」（蚯蚓）一樣，把農村青年往外輸送，但是又有一種力量、把迷途的青年再度召喚回到農村，在劇中表現的是一種罪咎感。

過去先民為了向老天爺爭口飯、克服惡劣的地理環境，胼手胝足以幾代人的歲月開創家業，帶著土槍與山刀與同樣捍衛世代獵場的原住民族，為了土地以命相搏。未料到棄守家園現代人，年輕後生回鄉的路同樣克難。

重返農村從來不是浪漫，而是一連串無法言說的

、一種為了彌補遺憾、尋找救贖的力量，回到農村。

自我追尋的歷程。從台灣頭的宜蘭到南台灣的美濃，我看到無數個青年回到農村，妄想以一己之力扭轉農村沉淪。我看到舞台上的演員像是羅漢般屹立發自內心的獨白，好似在日曬雨淋中以脆弱的肉身堅持回鄉的夢，逆流而上，這一層意義也是一種「重返」。

社區運動正在修復這樣的矛盾，人與自然的矛盾，人與農村的矛盾，人與人的矛盾。從土地與文化出發，探索一種新的農村觀點，年輕人也在尋找重返農村的生存方式。



「回到里山」這齣戲在講一個人類與自然的故事，故事才剛開始……在台灣提出「里山」概念的記者會提到：愛鄉總幹事靜慧在演出前在利用自然過程中也納入環境保護的一部份，人與環境的關係，正是要復原人與人的作為，並非完全複製日本的經驗，里山倡議納入聯合國人權宣言，是要復原人與環境的關係，把人移出去環境是設施，然而東方的傳統則體驗類利用環境發展的生活經驗產生一種與土地結合的文化美學。

愛鄉總幹事靜慧在演出前在利用自然過程中也納入環境保護的一部份，人與環境的關係，正是要復原人與人的作為，並非完全複製日本的經驗，里山倡議納入聯合國人權宣言，是要復原人與環境的關係，把人移出去環境是設施，然而東方的傳統則體驗類利用環境發展的生活經驗產生一種與土地結合的文化美學。

回到里山也許是一場表演，但是故事背後是無數返鄉務農者、徘徊在都市的異鄉人，深夜裡的低喃、內心深處的召喚。

不只是場表演



林茂芳社長現場揮毫，體現客家人勤學精神

【美濃客家學堂訊——「我等來講客家話」】

月光山雜誌的林茂芳社長以「十二月古人歌」等詩文，示範客家話的音韻之美之外；並以美濃五大家族之一林家祖堂的門對、棟對為例現場揮毫、解說。茂芳先生的詩文與書法係耳濡目染、自學而來，也展現了客家俗諺「勤能熟、熟能精、精能化」的最佳精神。

【美濃客家學堂訊——九月份文化講座】

文化資產除了古蹟、遺址等有形文化，還有如傳統工藝美術、表演藝術、習俗、文物、信仰及祭典科儀等無形文化。相較有形文化，更無形文化容易隨著人和社群的變化而消失。目前美濃已列入無形文化資產的有客家八音、撮把戲，還有許多尚待探掘及保存的客庄無形文化。特別邀請長期研究客家文史的邱彥貴老師，和大家一起討論美濃的無形文化資產潛力點，並思考無形文化資產的探掘及保存。



講座時間：9月26日(星期六)下午14:00

講座地點：美濃客家文物館2F會議室

講者：邱彥貴老師（台灣藝術大學古蹟藝術修護系助理教授）

演講主題：客庄無形文化資產的挖掘與保存

洽詢專線：(07) 6810469。上班服務時間為週一至週五09:00~17:00

或臉書粉絲專頁搜尋「美濃客家文物館」

8/16(日)清淨靈山一起動起來！呼籲民眾進入山林「不亂丟垃圾」



■ 為了維護山林環境清淨，古能魁里長、福安社區志工、高縣救難協會、美濃區公所及美濃愛鄉協進會，共同發起8/16(日)靈山舉辦淨山活動。

■ 8/16(日)靈山舉辦淨山活動。高縣救協弟兄以繩索垂降下達陡坡，背運困難地形的垃圾。