

文：林吉洋

「水鄉」在人們善待土地與水的年頭，常常留著烏黑的秀髮，成了村莊最主要的河流；然而，有一天，村民早上醒來時，水庫的厄夢如巨大的口吞噬著村民，人們透過鼓花陣的抗爭，重新邁向尋找「里山」的道途。——《重返里山》

從土地信仰說起

美濃愛鄉與差事劇團合作《重返里山》的身體劇場行動，結束日本越後妻有一大地藝術祭」演出後，8/16週日下午，在美濃鍾理和文學紀念園區進行本土公演。8/14週五下午，劇組演員提前來到紀念館彩排。

劇情寄寓於人與自然關係的修復，以天地為幕、山林為舞台，更有伯公角色扮演者暗忖不如帶著演員走一遭和小徑，尋訪小徑上的伯公，以祈求演出順利。

重返里山的劇情當中，土地伯公的角色扮演故事的敘事者、也是天地人之間的協調者。

土地信仰是農村社會重要的信仰基礎，也反映農村社會的宇宙觀，古早時視土地為具有生命、性格的有機體。伯公、土地公的土地信仰機能性具備「功能性」，負責護守土地、山林、橋樑、道路、堤防、墓地等作用。



總體來說伯公（土地）信仰是具備社會性，而且也表現出與當地人群的生活、地理條件相互適應的過程。我們認為這種伯公信仰的社會性，同樣紀錄著理和小徑主聚落——大埤頭聚落的歷史。

於是，我看到「回到里山」正在召喚人類原初與自然的情感，而古老的土壤會正在失去自我保護的文化根源，在現代化發展論述當中，農民走進城市文明朝拜

我們看到現代化過程當中，發展主義建設一套科學與專業主義的論述，這套觀念透過教育、媒體、消費型態甚至農藥化肥的使用逐步排斥農村的文明傳統、貶抑社區的地知識，例如社區傳統對水、河流的看法，跟過去產生很大改變。最終人與自然疏離、人與土地疏離。祭祀土地伯公成為形式化的儀式，缺乏內在核心的精神的觸動。

理和小徑上的伯公祠一共有六座，每一座都有不同的故事，土地伯公是神靈世界裡最基層的位階，也是最接近人的神明，所以也有人一樣的個性。概念上土地伯公的形像雖然大致相近，但實際上每一座伯公卻又都不相同，這種差異是依據信徒「託夢」傳授的形象，有的則依據當地自然條件，寄寓在古樹或者石頭公的形象。

先民在當地立足除了要族群的對上、也要適應地形環境。在「回到里山」的演出當中，現代化顛覆了原本人與人之間的矛盾衝突。藉由供奉伯公協調天地神靈、傳達人類對於天地山林的尊重與和平共處的寄望。

現代化使人與自然疏離

境、甚至包括與原住民族之間的競爭衝突、因此天候與災難的問題，先民們只能仰賴土地信仰、期盼藉由擬人化的伯公來協調天地人之間的矛盾衝突。藉由供奉伯公協調天地神靈、傳達人類對於天地山林的尊重與和平共處的寄望。

重返里山 · 重返土地與信仰

竹頭背音樂會 圓滿成功

文：山下民謡 周昭儀

8月15日於慈聖宮舉辦的竹頭背音樂會在間歇的雨中圓滿落幕，開場表演由客家八音打頭陣，緊接

上場的是出身於美濃的在地歌手黃瑋傑，最後壓軸是國寶級民謡大師陳明章。

特別感謝慈聖宮、廣興國小、廣德社區發展協會、美濃果樹產銷班第一班，及其他贊助單位和所有居民的參與，有您的參與讓本次音樂會活動圓滿成功！



【2015客庄12大節慶～高雄客家文化節—田園音樂節】 青少年歌舞擂台賽於9/1(二)開始報名

一、比賽主題：以本會今年度即將出版發行的客語青少年專輯—《野來野去後生唱》中5首指定曲為主題，融合歌詞意境、客家文化特色等元素，由表演者充分發揮創意與活力編舞。

二、參加對象：本市各國民中學、高級中學及高級職業學校等學子。

三、主辦單位：高雄市政府客家事務委員會

四、比賽期程：

- 報名：104年9月1日(二)起至9月30日(三)止。
- 比賽時間及地點：104年11月21日(星期六)下午15:40，地點：美濃文創中心前廣場(美濃區永安路222號)。

五、報名方式：

索取報名簡章及資料，並透過E-mail、傳真、通訊報名，聯絡方式如下：

- 美濃田園音樂節網站：<http://www.rurallife.tw>
- 美濃田園音樂節粉絲專頁：<https://www.facebook.com/meinongrurallife>
- 活動專線：07-6819900周小姐或07-3165666轉36李小姐。
- 傳真：07-6810201
- E-mail：meinongfolk@gmail.com
- 通訊地址：843高雄市美濃區自強街1段446巷6號