

好戲開鑼

【本刊訊】美濃的市中
心曾有三家戲院：美濃
戲院、美都戲院和第一
戲院，三家戲院所在的
中山路、中正路是美濃
最熱鬧繁華的地帶，戲
院與鄰近的酒家、旅社
、菸酒配銷處、菸葉輔
導站等，共同見證了美
濃農村經濟的發展歷程
，到戲院拈戲腳、參加
畢業典禮、看愛國電影
、和男女朋友約會，更
是不少美濃人懷念的青
春記憶。

現任月光山雜誌社發
行人林茂芳先生，在民
國40年代曾在美濃戲院
工作四年，擔任電影廣
告宣傳員，他騎腳踏車
戴著手寫的海報看板，
到美濃各庄頭去廣播宣
傳時，以他風趣的口才
加上唱山歌、講四句，
在當年吸引了許多讓戲
院爆滿的觀眾，民國52

年退伍後，他接著在美
都戲院兼差寫廣告海報
，直到戲院日漸沒落。
他在戲院工作前後長達
20多年的時間，看過的
電影不下六千部，雖已
年近八旬，仍幾乎熟記
所有片名，並有自己一
套獨特的分類方法。

10月25日星期日上午
九點半到十一點，林茂
芳先生將在美濃文創中
心舊警察分駐所前，與
大家分享他過去在戲院
工作、看電影的珍貴經
驗，誠摯邀請大家一起
來聽故事，也歡迎所有
鄉親朋友一同來講自己
的戲院故事。

◎時間：10月25日（日）
上午9點半到11點
◎地點：美濃文創中心
（舊警察分駐所前）



■ 林茂芳先生示範書寫電影海報



■ 美濃里長劉和昌維護環境整潔，自掏腰包雇工割草，堅持不用除草劑。

里長劉和昌自雇工人除草 維護入口環境整潔

【瀕濃里訊】考量中山
路敬字亭、大時鐘三角公
園、水橋為遊客常抵之處
，瀕濃里長劉和昌以三個
月為週期，定期整理此處
蔓生雜草，因為堅持不用
除草劑，每次都得請三至
四個工人，加上自己的工
，以除草機割草、掃地、
整理，一年得自掏腰包五
、六萬元。里長伯說：「
用除草劑違背政策，環境
也不美觀，還是割草好。
」感謝默默做事的里長伯
，自動自發、出錢出力，
用心維護美濃十大觀光小
城的好形象。

美濃客家學堂十月份文化講座

文化辭典—從阿美族採集生計談起
講師：盧建銘（中原大學景觀系兼任講師）
時間：2015年10月24日（六），下午兩點
地點：美濃客家文物館2F會議室

中原大學景觀系講師盧建銘，以撒烏瓦知部落經驗為題，分享阿美族傳統採集文化。撒烏瓦知部落位於桃園縣大漢溪北側新生河階地，是從花蓮移居都市的阿美族人所建立。雖然移居到都會地區，仍然保留部落文化的採集模式。

以抓魚的採集活動「Maomah」為例，說明阿美族的採集概念：「Maomah概念有採集、經營、耕作等涵義，說明了阿美族的採集不僅僅只是從大自然中奪取。所謂的『經營』，是指在不破壞自然生長環境的情況下，適度地整理採集區域；而『採集』，亦須依循生長週期，適量摘取，以維持生物的生生不息。」

盧建銘長期研究阿美族的採集活動與農業，藉由回首台灣的原住民土地上的傳統知識、生產文化，從異文化的認識重新理解客家自身，找尋面對問題所需的思維及技術。

洽詢專線：(07) 6810469。上班服務時間為週一至週五
09:00~17:00或臉書粉絲專頁搜尋「美濃客家文物館」



【本刊訊】「田野記憶—環境藝術創作展」為104年度美濃客家文物館活化經營計畫的成果展，展覽內容包含駐館藝術計畫之藝術家創作成果，以及美濃客家學堂師生作品，作品類型多元，從環境裝置、複合媒材、藍染、拼布到雕塑，展現創作者對於環境的觀察心得、自然素材的運用方式。在內容上則呈現出美濃小鎮的山與水、農村文化的過去與現在，創作者透過藝術語言，記憶這片土地的溫度與情感。

在10月3日的開幕茶會，擔任客家印象創作班的助理老師陳惠敏特別與大家分享，他們一家人從高雄市區搬進美濃一年多，從去年開始，婆婆與孩

子參與客家學堂的課程，於生活的影響與改變。對小

孩來說，農村不再是好山好水好無聊的鄉野，而是到處充滿驚奇的大自然遊樂園。小朋友跟著課程安排，走過農產品加工製作、拼布製，結交了三五好友，也絡了在地生活圈，客家學堂創造的改變，不僅僅是課堂上兩三個小時的授課而已。



■ 客家花布巧思班由鄭秀女老師指導，透過壁飾創作，呈現美濃的風土人情。

田野記憶 環境藝術創作展 用藝術的語言 展現農村風土