



■ 現場試玩自己動手做的椰子陀螺。

童玩關卡有「緣鷹重現」，利用瓊崖海棠的種子，挖空成響亮的鳥笛，像鷹群在山谷盤旋叫聲，宛如原音重現。「秋蟬響徹」則利用小竹筒，在一邊開口蒙紙，並以細線圈在黏有松香的竹棒上，旋轉後可以發出蟬般的聲音。「椰子陀螺」則撿拾掉落的小椰子，還有竹筷、棉線和竹片，就組成好玩又環保的陀螺。只要抓準陀螺的重心，就可以順利轉動。「廣結扇緣」將檳榔葉剪成小扇形狀，再讓民眾自己著色、寫字，打洞後再綁上美麗的彩繩，就是獨一無二的紀念吊飾。

過程中，有親子協力製作竹蟬，小朋友努力挑戰破關，好朋友共同寫下祝福小扇，現場洋溢著溫馨氛圍。感謝曾昭雄老師的認真教學，以及熱心擔任關主的學員，林珮瑩、朱育華、蘇映筠、林桂香、宋春慧、謝兆逢，讓週六下午的美濃客文館，充滿笑聲及歡樂。

【本刊訊】10/17(六)下午於美濃客文館舉辦環保童玩DIY活動，由曾昭雄老師教學員製作童玩，並將之設計成關卡。主要是運用環保的各式竹材、植物種子等，讓來客文館參觀的民眾，可以免費體驗手做童玩的樂趣。

手做童玩同樂會

美濃客家學堂「從植物看客家人智慧進階班」體驗活動

生態達人阿峰龍肚國小開講是健康的溪流與池塘

【龍肚國小訊】台視「台灣生態筆記」、東森幼幼台「好好玩自然」主持人林青峰

本月20日以「阿峰的生態筆記」為龍肚國小全校師生演講。透過「偏鄉閱讀計畫」，龍肚國小每學期都會帶著孩子共讀一本書，並邀請作者來和小朋友面對面，以互動加深認識。李浩肇老師說

：「五、六年級小朋友都讀過《赤腳阿峰》一書，學校又以生態為教學核心，因此特別安排阿峰來與孩子面對面，以及到雙溪熱帶樹木園進行夜間觀察。鞭蟬、

鍋牛、藍灰澤蟹、梭德氏赤蛙、褐樹蛙、大赤鼯鼠、黃嘴角鴞展現出翠谷的生物多樣，雨傘節現身的驚奇也為是日晚間，阿峰也帶著師生三十餘人，至雙溪熱帶樹木園進行夜間觀察。鞭蟬、

察生物的經驗，所以不知道魚是這樣呼吸的。」

是日晚間，阿峰也帶著師生三十餘人，至雙溪熱帶樹木園進行夜間觀察。鞭蟬、

是日晚間，阿峰也帶著師生三十餘人，至雙溪熱帶樹木園進行夜間觀察。鞭蟬、

李浩肇老師表示，孩子看到他桌上水族箱的魚，問及：「老師，魚的嘴巴為什麼會張開？」孩子因為缺乏觀看的物種。



■ 林青峰老師（左圖左一）與李浩肇老師（左圖左二）帶著龍肚國小五年級的學生合影留念。

里山地景藝術研討會：回到里山、回到台灣（上）



■ 2015美濃里山地景藝術研討會以《回到里山》劇中的牽紅繩尋里山儀式開始，作為里山精神在台灣的行動宣言。



■ 北川富朗親臨台灣分享大地藝術祭經驗，並和與會者合影留念。

文：黃馨儀

美濃愛鄉協進會主辦的「里山地景藝術研討會」，於10月16日至17日在廣善堂宣講堂舉行並順利落幕，為台灣在日本大地藝術祭引起的討論，首次嘗試做一有脈絡的整理，並為「里山倡議」的實踐，開啟起點。

牽紅繩，尋里山

今年差事劇團與愛鄉共同發展，並於大地美濃藝術祭和美濃黃蝶祭演出的《回到里山》尋里山牽紅繩儀式開始。在象徵四季時令與土地居民的四位演員，與美濃信仰基礎的祭師、美濃信仰基礎的水鄉的帶領下，與會嘉賓和參與者一起拉著紅繩，由室內走向戶外草坪，在自然中開啟研討會。這也是台灣各界對

日本大地藝術祭的脈絡儀式過後立即以大地藝術策畫人北川富朗的主題演講《里山再生：連接人與土地的越後妻有大地藝術祭》掀起高潮。北川富朗由人類起源與遷徙開始談起，引出人類文明的起點，與農漁牧的不可切割，而里山精神也是以此最為基點，希望重新觀看歷史脈絡，找回人與土地共存的生活方式。北川

的表演工作者吳文翠、美濃在地農夫藝術家羅元鴻與參與社區議題工作的藝術家林純用，紛紛藉由自己的創作實踐，展示藝術離開美術館或劇場等既有場域的另種可能。在各藝術家的分享中，如何與當地居民、在地環境「建立關係」是被強調的重點。接下來的《回到里山》行動，也以影像的方式，重現了創作過程中會不只著重靜態「知」的層面，亦著眼實際的「身體」行動。故而研討會設計包含了美濃地景藝術導覽巡禮、「食」的食材選擇和烹煮，也邀請參與者自備餐具、還有研討會場人文生態考量的環境選擇等。

新思考：藝術不僅是在美術館裡，更當利用藝術發掘地方特色、促進與人的溝通和建立關係

、創作過程中發展共同的層面，也有對於「

藝術」場域與意義的重

新思維：藝術不僅是在美術館裡，更當利用藝術發掘地方特色、促進與人的溝通和建立關係

、創作過程中發展共同的層面，也有對於「

藝術」場域與意義的重

新思維：藝術不僅是在美術館裡，更當利用藝術發掘地方特色、促進與人的溝通和建立關係