

淨水輸出、換來空污

反深水井自救會響應

1220 南部反空污大遊行

【南隆訊】邱議瑩立委召集水利署、自來水公司以「立法院經濟委員會考察高雄地區水資源建設」名義，於11月23日假吉和社區活動中心召開「高雄地區原有水井抽水量復抽工程施工協調會」，並對民眾作成「限水利署六日內回覆」之承諾。然而反深水井自救會至今仍未收到明確公文、會議記錄等回覆，因此於12月8日晚間再次召開幹部會議。

清水、吉洋、吉和、吉東四里長黃德祥、曾順昌、劉富麒、曾新寶通通到齊，總幹事涂德龍說：「表面上施工設備已拆除，然井並未封死，又移來電線桿，亦未接到水利署正式回覆，是否在蒙騙民眾？」會長劉富麒馬上回覆：「明天一定到立委辦公室追蹤進度。」而受到自救會護衛農村農民、顧及

子孫生存的精神感召，吉洋庄旅紐約鄉親蕭貴源會長現場立即捐助五百美金(相當於1萬6千元台幣)支持行動，並以自身在紐約為捍衛黑人人權舉辦的萬人大遊行來勉勵大家：「為公平正義勇往直前！」

自救會會議的另一個重點則在商議「1220南部反空污大遊行」的行動參與。由於全台空汙汙染嚴重，尤其愈往南部PM2.5(細懸浮微粒)指數愈高，乃因重工業多集中於南部，工廠排放所產生的有毒化學物質如戴奧辛、氯乙炔、丁二烯、苯都會附著在PM2.5上並進入人體、危害健康。南部PM2.5標準值經常超標2倍以上，居民的平均壽命也較北部少了3、4年；醫界更提出，國人十大死

自教會進一步表示，深水井抽走的水並非供應大高雄民生用水，而是供應高雄地區工廠支用，自教會拒絕「淨水輸出、換來空污」的社會不公義，將響應1220南部反空污大遊行活動，希望對外串連更多公民團體。該次行動由劉富麒會長與曾順昌、黃德祥、曾新寶三位副會長親自領隊，不但遊覽車、保險由自救會出資，中午便當也由四位里長贊助，活動對外開放，歡迎有志一同的鄉親共襄盛舉。

因除了事故傷害，全部與PM2.5污染有關。涂德龍總幹事呼籲：「美濃空污嚴重，影響美濃橙蜜小番茄、六龜蓮霧生長，產生嚴重的果腐病、未熟落果！污染全部都從林園飄過來，反空污不言自明。」

自教會進一步表示，深水井抽走的水並非供應大高雄民生用水，而是供應高雄地區工廠支用，自教會拒絕「淨水輸出、換來空污」的社會不公義，將響應1220南部反空污大遊行活動，希望對外串連更多公民團體。該次行動由劉富麒會長與曾順昌、黃德祥、曾新寶三位副會長親自領隊，不但遊覽車、保險由自救會出資，中午便當也由四位里長贊助，活動對外開放，歡迎有志一同的鄉親共襄盛舉。



劉富麒、曾順昌、曾新寶、黃德祥四里長，將率隊參與1220南部反空污大遊行。左二為涂德龍總幹事。



美濃旅紐約鄉親蕭貴源會長贊助反深水井自救會500元美金。

會議翌日，邱議瑩立委服務處接獲通知後，傳送水利署回函，全文照登如下。

水利署回函

發文日期：104年12月1日
發文字號：經水源字第10415150130號函
本次考察決議事項如下：
(一) 請台水公司立即停止新鑿井施工作業。
(二) 請水利署持續積極推動高雄地區多元取水方案，尤其應加強自來水減漏、再生水工業優先利用及服流水等工作。
(三) 請台灣自來水公司積極改善美濃地區自來水普及率偏低之問題，並請水利署寬籌經費辦理。
(四) 民眾陳情龜山圳灌區灌溉用水不足事宜，請水利署另案邀集農委會、高雄農田水利會及相關農政單位研商。

歡迎報名!

1220 南部大遊行

反汙染 我在乎

活動時間/地點：
2015/12/20 (週日)
◎下午13:00~16:00，台南市東寧路、林森路口
◎上午11:30，美濃區公所

共乘報名電話：
07-6810371、6810469

活動費用：免費 (主辦單位提供車位、保險、便當)

鍾理和百歲紀念音樂會及系列活動
紀念、傳承鍾理和文學的生命及文化關懷

【鍾理和文教基金會訊】出生於1915年12月15日的鍾理和(1915-1960)，是戰後第一代重要的臺灣文學作家，留下了諸多記錄人羣、社會、文化關懷的文学作品，從個人生命史出發，論及社會、國族。鍾理和的文學作品，在保守、禁忌的年代裡，並沒有獲得太多發表與出刊的機會，直到1976年才有第一部較完整的作家全集：《鍾理和全集》(共八冊，張良澤彙編，遠行出版)，此後，鍾理和的文學作品才得以更多被讀者認識、研究。

適逢鍾理和百歲，為紀念並推廣鍾理和文學，財團法人鍾理和文教基金會特別於7月初舉辦的笠山文學營開始，就以鍾理和文學及其人生為主體舉辦系列紀念活動，包括10、11月與鍾理和故居合辦的「鍾理和故事」大略關係介紹鍾理和故事。12月5日也在鍾理和紀念館園區舉辦「鍾理和百歲紀念音樂會」及系列活動，紀念音樂會中特別傳承鍾理和文學作品中對於土地的關懷，及他蒐集民間歌謠、山歌，並將其融入文學創作的用心，特別邀請了美濃客家歌謠新傳師賴駕駕、客語民謠二重唱組合鍾宜庭、鍾念庭姊妹，與美濃出身的客語音樂創作歌手黃璋傑，分別從老山歌、新民謠、創作歌曲的一脈相承，演出從美濃、從客家所發生、發聲的人物、土地、文化。同時也邀請美濃廣興國小的同學們演出以鍾理和作品為基礎所創作的文學兒童劇《望月》。



12月5日在鍾理和紀念館園區舉辦的「鍾理和百歲紀念音樂會」來賓與演出者合影。

美濃第一戲院期待風華再現

林政伶校長回鄉座談

【愛鄉文教基金會訊】為讓關心老戲院再生活化的朋友有更多想像及認識，高雄市政府客家事務委員會於12月6日於美濃圖書館辦理「小鎮老戲院的新生命」座談會，邀請美濃第一戲院經營者第二代林政伶校長、嘉義大林萬國戲院重建發起人江明赫先生及南投大戲院經營者第三代蔡杰峰先生，分享他們如何透過書寫創作、開設特色商店、規劃社區小旅行等方式，讓地方戲院再展風采，同時也帶領大家認識老戲院的過去、現在和更多可能的未來。

峰回鄉經營南投大戲院，他用老照片和奶奶持續一甲子的宣傳廣播聲，召喚南投人進戲院看電影，並經營老戲院咖啡館，整合周邊商家，推廣地方觀光，希望「讓南投變有趣一點」。職業軍人江明赫為找回在地認同感，取得地主同意重建萬國戲院，連結周邊文化景點及特色商店，讓戲院成為社區小旅行的駐點，並展示大林的歷史文物及電影相關物件，他還利用戲院側邊空間籌辦獨立書店「走豬書坊」，近日更著手修復另一家新興戲院。在美濃出生的林政伶，以自己在第一戲院成長的經歷，書寫出版童書《我家開戲院》，以文字延伸

並再生童年記憶，她以「人生如戲」為題，分享她所懷念在美濃的戲院生活時，一度哽咽落淚。

南投和大林的戲院經驗提供了美濃第一戲院未來發展的參考，與會者也多有建言，高雄市委會與產權人陳英嬌女士都表示在協助戲院建築體修復之後，希望能有民間團體入駐營運，帶動柚仔林商圈的發展。林政伶校長則相當期待第一戲院轉型成為一個多功能的文化空間，戲院二樓可規劃收藏電影文物、展示戲院場景，在夕陽產業的體驗認識漸成風潮之際，老戲院也是戶外教學的好去處。(林芷琪報導)



林政伶校長母女相當感謝現今第一戲院產權人陳英嬌女士願意保留戲院。