

# 聚落保存與空間活化

文◎宋長青  
美濃愛鄉文教基金會

親族間的血緣與姻親關係常常讓現代的孩子搞不清楚脈絡，在時代的推移下家庭成員間的互動來往也已變動，我曾聽聞在國外長大的後生仔，為了要呈現「家族」的概念，用動畫的方式把家人的影像，隨著時間的流動像樹木枝幹發芽一般長成，把好幾代人的關係收錄在一片光碟中，在家族聚會的場合發給親戚們留念，把紙本的族譜轉化為電子影像，透過不同的工具媒介穿越時光隧道連結古今。

## 參訪聚落，看文資案例

今年在美濃愛鄉文教基金會的董監事會議中，參與的成員表達了近年來美濃的家族成員積極保存伙房空間的風氣，另外已有相當歷史的美濃永安庄福廠也將立案成立協會，在聽聞一連串令人振奮的消息中，得知文化資產的保存也面臨了許多等待解開的環結，伙房建築年齡增長，親族家業樹大分枝，經歷地震、颱風、水災、蟲害等等考驗後，伙房的維護修繕仍需共同協商，要國內外的親族全體同意有共識是一項大挑戰。而聚落間重要的伯公信仰，近來也面臨法律身份是否明確，所在地面臨拍賣、伯公拆遷的遭遇。



楊景謀先生解說舊建材的更新與保存的方法(宋長青攝)。

孩子們汲取地下水，解放酷熱的暑氣。(宋長青攝)。

會議中決定由基金會主辦參訪活動，邀請關懷文化資產的熱心人士及社團成員，選定了同樣是客家聚落的佳冬，前往瞭解當地文化資產保存活化的過程與成果，也藉此連結社團組織間的經驗。

八月的南臺灣還是艷陽高照，

從美濃往更南方的那天，參與的成員有美濃開基伯公管理人茂雄先生、宋屋白馬名家的漢祥先生、潤惠農場的森曙桑和淑玲小姐、永安庄的劉正廷老師和兄長祐上先生、由劉和昌先生帶領的永安庄福廠文化協會成員、大崎下鍾屋的欣穎小姐、以及八色鳥協會理事長昭能老師一家人、鍾理和文教基金會的吉洋先生、美濃愛鄉的永松老師一家、富雄先生夫婦、貴元老師夫婦、治中先生一家、聖松老師一家、漢生哥、靜慧母子等等，最特別的是從佳冬嫁到美濃的雪光老師和姊姊雪平，兩姐妹可說是帶著美濃的鄉親轉妹家(回娘家)。

一下車熱情歡迎我們的是楊屋的景謀先生，此次得已順利造訪佳冬，最重要的關鍵是景謀先生的協助，他是重建楊及芹祠堂的重要推手，其研究論文為《祖蔭與再生：屏東佳冬楊氏宗祠及楊及芹祠堂保存運動之比較研究》，不久前從法院的工作崗位退休，現在擔任茄冬文史協會理事長一職，可說是文資保存活化的重要推動者。

## 取得共識，經營成長

首站三級古蹟「楊氏宗祠」，建於1919年，景謀先生介紹宗祠建築形式上與自然呼應與庇佑子孫的巧心。其成為古蹟有一段珍貴的歷程，1995年的時候，祠堂前全台唯一的「太極兩儀池」，因為開闢都市計畫道路面臨拆除的危機，由民間發起請願活動，景謀先生認為此運動「喚起了搶救楊氏宗祠與地方文物的保護行動」，景謀先生還提到當年美濃愛鄉協會也參與了此行動，讓美濃鄉親倍感親切，原來美濃與佳冬的社區緣分在二十年前曾緊密連結。現在的太極兩儀池種了荷花，花姿映水隨風飄香，讓人

感受地靈人傑的良善氣氛。

宗祠列為三級古蹟，主管機關是縣政府，但平常的管理還是得由楊家子孫組成的管理會來維護，子孫可說是宗祠最重要的支柱，讓愛護文化資產的用心得以流傳遠播。對建築修復相當注重的宋屋漢祥哥和茂雄先生討論起「修建時應該用原本的泥磚或是用現代的鋼筋混泥土的方式建構」，如何選用修整老建築的質材？在現場引起鄉親們熱烈的討論，十分有意思的參訪回應。

散步走進通往聚落彎彎曲曲的路上，我們一行人來到了一六堆詩人漫步路徑，這是屏東縣政府客家事務處邀集客籍藝術家，結合「新台灣畫隊」與在地概念，並且針對聚落場域情境選出二首詩，透過藝術創作形式，把客籍詩人的作品設置在聚落房舍門窗和牆面上。旅居北部多年，回到南方吉洋庄的漢生哥，一邊讀著詩句一邊記下了浪漫的心情：「來到佳冬，一定愛好欣賞寫在路唇介客家詩詞，緊讀緊有味緒」。

造訪小巧的張家商樓，其保存因眾人出錢出力而成功，商樓約建於1910年，地方人士努力想保存這座具代表性鄰街商樓建築，發起搶救張阿丁宅運動，解決產權問題後此棟建築得以保存，再由屏東縣政府向客委會申請「張家商樓整修與再利用計畫」提案爭取經費修建，之後由在地團體經營管理。在商樓內穿梭，兩位孩童豪豪和Anki終於得到滿足，設在庭中的手動汲水器，湧出清涼的地下水，客家板和花生糖則有客家小鎮的滋味，關心湧泉文化的靜慧小姐敏銳的觀察到「佳冬六根村沿街都是汲水器，緩和了毒辣的太陽。」美濃老聚落在豔陽下有沒有遮蔭消暑之處呢？值得我們多想想，創造漫步舒適旅遊的可能性。

## 根基的穩固與活化

終於來到久仰大名的「蕭家祖屋」，蕭家至今還留存著古厝、步月樓、洋樓、碾米廠等，其中古厝和步月樓被列為三級古蹟。蕭宅的大門帶有巴洛克風格，空間佈局是

一種回字形的圍籠式格局具防禦功能，見證了六堆客家的族群住宅特色，是全台灣唯一的客家五進大屋古蹟。蕭家祖屋由管理委員會管理，是屏東縣第一個民營化古蹟，採門票收費制，所得用來維護古宅修繕。

雪光老師和雪平小姐踏入門內就和親人話家常，看著照片說著親人的故事，到了婦女們的空間灶下(廚房)，看到當年媽媽和家人打的紙牌，滿滿的興奮和思念之情洋溢在臉龐。蕭家屋內除了建築本體的修繕維護，也保存了家族使用的器具、相片、文件、藝術品，經過時代的洗禮現在是具有文化價值的文物，放置於原來的使用空間與建築相互輝映，發揮了民俗文物館的功能，由瞭解生活歷史的解說員介紹，每一個角落都有故事。

走到家族相片的陳列空間，鍾理和文教基金會的吉洋先生，在蕭道應的相片前駐足，看著鍾理和先生的兄弟鍾浩東與蕭道應的合照，說起了鍾浩東與蕭道應的故事，一群志同道合的青年伙伴，為了理想奉獻青春。吉洋寫下「尋找蕭道應」的短文：「第一次造訪佳冬蕭家古厝，一座古厝可以講近代台灣史一百

**悼念 范永福 (阿良)**  
常笑稱自己為「美濃第二辣」的阿良在睡夢中離世了。曾經管過小餐館的阿良，不僅做得一手好菜，他做的辣醬，醇厚嗜辣，更是許多嗜辣之人的最愛。  
而古道熱腸的阿良常常支援美濃的各項活動，其中每年黃蝶祭的穿水橋，他總是站在出水口，幫忙做安全戒護，照顧大家的安全(圖左，2014年美濃黃蝶祭活動照片)。也是許多小孩子的游泳教練、棒球教練。  
感念熱心公益的阿良，願您成仙佛，無罣礙。



帶領美濃鄉親回娘家，雪光老師(圖右)、雪平姊(圖左)步月樓前留影(林吉洋攝)。



堆統領的步月樓之戰，殖民時期與鍾浩東潛伏回到廣東參與抗戰，到白色恐怖時期的光明報事件、雙溪流域逃難避禍，推薦」。  
下午的時光，我們拜訪面貌年輕、歷史卻淵源流長的楊及芹祠堂。一行人坐在前廳，景謀先生用圖片解說，改建前後第一期、第二期的建築工程對照圖讓人一目瞭然。楊及芹祠堂歷經十年的重建工程，管理人員景謀先生與家族成員不斷溝通討論，終於取得共識決議照原屋樣式重建，經費由楊家子孫自籌。《祠堂重建的推手》影片，紀錄了祠堂重建的歷程。