

2016 小黃世環境影展

傾聽海的心聲

恭喜柯金源導演獲金鐘獎非戲劇類節目導演獎

文◎許媛婷
屏東大學英語系
美濃子弟



的手法告訴我們海的演變，一場環境的浩劫，造就過去與現在的對比。影片分為四大段落，前面是說海洋的環境，生物一環扣一環，第二段是人類低度使用海洋資源，第三段是人們機械性去捕撈，最後一段是我們反省與思考。柯導演帶領團隊潛入海底世界，利用鏡頭述說海中生物的心聲，一同領悟海的生命過程！

海，最初的語

柯金源導演說道：「這部電影沒有旁白與配樂，是希望大家能用眼睛去看，耳朵去聽，用心去領會我們跟海的關係。這部電影是述說生命，每種生物的生命是環環相扣的，每種生物牽動了另一種生物的存在。」無須旁白的述說，利用極簡約的漁民對話與真實海的聲音，讓觀眾更加親近海，體會我們與海的關係不是假日到海邊玩耍得時光，而是我們與海息息相關的生命。

柯金源導演的作品《海》以三十五段影像故事，用最單純

現場一位觀眾問道：「海洋世界真的很美！不知道影片一開始的氣泡是真的還是特

孩子眼中的殘酷

一幕鯨魚死於海灘上的景象，喚起人們不同的感受，有的人開心無知的與牠合照，然而有的人開始省思為什麼牠會死亡，林奇葦小朋友問：「為什麼沒有人救那隻死掉的鯨魚？血都流出來了。」孩子心中的納悶，一一浮現，無情的環境浩劫，讓鯨魚的微笑不見，也讓鯨魚的生命消失殆盡！倒在血泊中的鯨魚，無權於牠的生命與牠的遭遇；海與魚兒在孩子的眼裡成了殘酷的事實。鮮紅色的血渲染了蔚藍的海洋，也渲染了孩子對鯨魚與海的想像！

真笑容？假笑容？

海洋館裡的海豚開心地與大家說哈囉！海豚的微笑是真實的嗎？牠真的在和大家分享牠的喜悅嗎？柯導演回應：「海豚的微笑並不是真的開心，而是人類自己解讀為海豚正開心地與大家打招呼。」人類與大自然的摧殘，讓最真誠的微笑消失了！人們總是喜歡在海洋館或是海洋遊樂園看海豚表演，當觀眾高聲呼喊及雙手鼓掌，海豚並與大家互動，然而，海豚的內心卻是悲傷的，臉上掛著傷心的微笑，眼睛流露出牠無權於選擇在海中生活，無權於寧靜的海洋中優游。

血液中的海記憶

回想最近一次親近海的日子，當你碰到海水時有什麼感受呢？我們生於海島國家，血液中住著海洋的靈魂，然而我們卻對海如此陌生；雖然身處於海，但心卻不與海同在！柯金源導演問：「大家是否能用

美濃國中的黃淑政老師說

道：「台灣的教育讓孩子在小時候對海的記憶是害怕的。成年後的我想愛海但不知道怎麼愛海。」內心想與海談一場最

一句話或三個字形容海嗎？「海猶如我們的母親，孕育我們，但我們卻不認識它。柯導演想利用這部影片喚起觀眾對海的記憶，海雖然很複雜，但導演利用最單純的手法，讓觀眾用眼睛去看海的每一景，以及用耳朵去聽海的聲音與水的呼喚。」



柯金源導演特別南下美濃，出席映後座談。

活動結束後，與會觀眾一起和導演大合照。



一場海的演變，從過去到現在，從豐富的生態到生態的變遷與崩壞，從濫捕與圈養，無須旁白，只有利用極簡約的漁民對話與真實的海聲，述說著海的複雜。眼前的海，負荷著重重的環境變化的重擔，柯金源導演利用相機記錄台灣的自然環境，帶領大家一同聆聽最真實的海課程，海是我們的母親，也是我們一生的導師。

賀！生祥樂隊獲 2016 年金音獎評審團大獎，並入圍六項獎項 10月29日頒獎典禮於台北南港展覽館舉行，東森超視直播



圖片提供：山下民謠

★ 評審團獎

《圍庄》專輯，以龐克、雷鬼、民謠和北管共同織就了一片精采的聲音風景，創造音樂技藝與美學的撼人高度，因此獲頒評審團獎。

其他入圍提名獎項包括：

- 最佳專輯獎
- 最佳創作歌手獎：林生祥
- 最佳樂手獎：大竹研／吉他
- 最佳搖滾專輯獎
- 最佳搖滾單曲獎：〈拜請保生大帝〉
- 最佳民謠單曲獎：〈南風〉

日前，林生祥接受客家電視台訪問時，大致總結兩點：

1. 謝謝多年來與石化工業奮戰的居民以及走在第一線的社會運動者，若沒有他們持續的努力，我們沒有那麼精彩的故事可以書寫。
2. 謝謝我的工作團隊，一起挑戰圍庄概念雙唱片，這是我有史以來做過最辛苦的一張唱片，謝謝你們願意跟我一起奮戰。

最後，還要謝謝將近 2600 人次的朋友，以群眾募資的方式幫助我們發行這張音樂，這些榮耀要分享給你們。再次感謝，未來我們繼續努力！