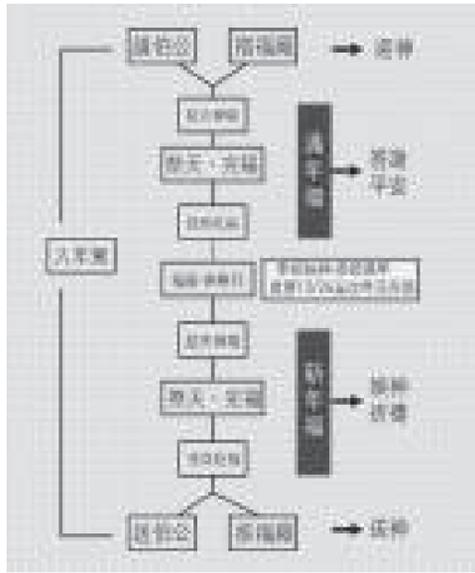


認識永安聚落的百年傳統 ——下庄入年駕伯公廟

文◎邱靜慧
美濃愛鄉協進會總幹事

搭建「伯公福廠」是每年美濃重要民俗「入年駕」的祭祀場域。位於美濃永安聚落下庄仔的「伯公廟」在每年農曆十二月二十五日舉辦「滿年福」祭典前搭建完成，內設神壇供奉「美濃暨列福德正神」、「得勝公爺之神位」、「水口里社真官神位」等神牌，後由福首們引領八音團和伯公轎，依序迎請清朝瀾濃庄頭的九個老伯公：「開基伯公、蠻頭羅伯公、中圳糧埠伯公、美濃庄頭伯公、花樹下伯公、柚仔(梓)林伯公、坑仔底伯公、得勝公、瀾濃里社真官」至福廠內奉祀，待儀式活動結束後，並不立即卸壇，而是等到了正月十五元宵舉辦「新年福」，翌日登席之後，再一一送神、卸壇，「伯公廟」的搭建為期二十天，在過去交通不便的年代，方便下庄居民過年期間就近唱喏祈福。

依據高雄市客家事務委員會委託高師大歷史系李文環教授進行「瀾濃永安庄伯公祭祀空間研究調查計畫」的研究指出：福廠背後的祭祀組織是以李華妹為管理人的「福德爺會」，此神明會大約創設在1849年(清道光29年)之前，距今167年，歷史相當悠久。而「永安庄伯公福」這種在無廟、無神



▲高師大歷史系李文環教授所繪之入年駕儀式流程，呈現出此民俗活動，不僅古樸，也非常具有特色，已是美濃地區僅存，能夠延續至今，實屬不易。

的空間，因歲時祭儀而搭建祭祀空間「伯公廟」進行祭祀的民俗活動，不僅古樸，也非常具有特色，已是美濃地區僅存，能夠延續至今，實屬不易。

從《彙簿》首條(1946年)資料就記錄福廠的「搭」和「拆」分別於滿年福和新年福進行；其次，存放福廠建物構件和祭器的伯公屋，依據1946年申報的「臺灣省土地關係人繳驗憑證申報書」記載，伯公屋是建於距離「民國三十五年」申報前的「五十年前」，亦即1895年之前。綜合這兩項訊息，意味著福廠於農曆12月25日搭福廠、元宵後拆福廠的歷史相當悠久，至少可追溯至1895年間，存在時間也已經超過120年以上。

時序入冬，讓我們共同來參與永安聚落此一百年傳統，在冷冽的冬夜共聚伯公壇前，隨從禮生的引導完成三獻禮，迎接天神下降、祭拜伯公，祈祝庄頭一年的平安順序。

相關活動日程表

滿年福儀式：2017年1月22日 (農曆十二月二十五日) 晚上九點

新年福儀式：2017年2月11日 (農曆正月十五日) 晚上九點

聯絡電話：0983-807000 永安庄福廠文化協會
07-6810469 美濃愛鄉協進會

美濃小豬咖啡供應愛心早餐

【記者黃飛龍美濃報導】美濃愛鄉協進會和反水庫大聯盟等社運基層幹部謝兆鄉因腦瘤開刀臥病在床，全家生活頓失依靠，其妻於土銀美濃分行斜對面珍好味餐廳旁經營小豬咖啡兼賣早餐和下午茶維生，農權會會長宋吉雄發起供應愛心早餐，除協助他們度過困境之外，並讓無法溫飽的民眾能解飢渴，希望拋磚引玉，大家共伸援手，善行義舉獲媒體記者共識，期能使小豬咖啡成為愛心園區。

謝兆鄉夫婦早期積極投入反水庫、反焚化爐等各種社區運動，為保留美濃淨土付出心力，詎料不幸因腦瘤一度開刀而臥病在床，無法營生，為支付龐大醫療費用以及基本生活費，其妻慧文除了須照顧他之外，不得不在樓下經營小豬咖啡兼賣早餐和下午茶維生，生活困難。

農權會會長宋吉雄日前前往關懷，發現竟然關店休業，詢問之下，才知道謝兆鄉整晚發燒咳嗽，慧文因照顧他整晚沒睡，早上惟恐他被痰噎住還須隨侍在側，以致無法開門營生。

宋吉雄為協助他們度過困難，發起供應愛心早餐，讓社會上生活無依的困苦民眾，能在小豬咖啡愛心園區獲得溫飽。該店除供應咖啡早餐和下午茶之外，為爭取更多營生機會，並供應美濃白玉蘿蔔醃製的蘿蔔，以及老菜脯等地方農特產，多角經營，希望社會善心人士大家同伸援手支持，幫助他們度過困境。



▲土銀斜對面小豬咖啡兼賣早餐供應愛心早餐，讓無法溫飽的民眾能解飢渴，希望拋磚引玉大家共伸援手。(黃飛龍/攝)

音樂就是人生——專訪學生歌手陳俊名

訪談、整理◎任軒立
田園音樂節志工



一首輕快的〈風見雞〉，是俊名給我們的第一印象。這首來自日本雙人吉他組合DREAMERS的木吉他演奏曲，也是有一段故事的。俊名剛上國中時，因緣際會下看到一位朋友彈吉他，從此就踏上了音樂的旅程，那時兩個人剛好符合這首歌的編制，於是就成了現在俊名信手拈來的音符。

去年的田園音樂節完成了《x+y 係幾多ne tid, do》這張專輯，當時的俊名聽完後深深地被打動，種下了今年參加的種子。秉持著要成為一個音樂人的信念，俊名不僅僅滿足於演繹歌曲，將自己內心想法變成文字與音符也是他所追求的，從歌詞創作工作坊開始，俊名就十分投入。今年的選詞很激烈，俊名作詞的〈成功路〉通過了初選，但是很可惜地，在複選中沒有受到作曲人的青睞。

雖然如此，俊名還是成功地爭取到了演唱專輯中四首歌的機會。很幸運地，俊名與每位譜曲的老師都有合作，從老師身上挖到了許多寶藏。一開始俊名不會控制發音的力道，唱比較有節奏感的快歌時，會用盡力氣用吼的，像在唱軍歌，在子軒老師的指導之下，俊名



▲陳俊名(左三)在田園音樂節舞台上和專業音樂人共同演出，表現不俗。(鍾舜文/攝)