



▲圖左：半農半X的羅元鴻，有著藝術創作的天賦，他的稻稈裝置作品，就在自己的田邊。
圖右：參訪果然紅工作室，協助羅元鴻、蔡佳蓉夫婦採收白玉蘿蔔，在勞動中認識美濃的土地。

美濃的自然，美濃的根 人地通參訪實察心得（上）

文◎陳威丞 台大政治系

三訪美濃，步步深入

這一次的地理實察，同時也是筆者第三次到訪美濃。第一次是小時的印象，只記得買了一把美濃紙傘拿回家賞玩，對美濃的印象也就只停留在一個傳統客家農莊，那裏有好吃的板條、精美的紙傘。

第二次到訪，是在北台灣紛紛將下冰霰，南台灣也少見得降到0度的強烈寒流期間。在此之前，筆者透過美濃愛鄉協進會得知「農地與農村發展研討會」的資訊，一方面對於農業、農村議題筆者一向感興趣，另一方面也在學習的歷程中，開始了解美濃反水庫運動，作為一公民運動的標竿，除了組織、策略上的細膩周延，也在指向美濃特殊的歷史背景與人士風情才是讓反水庫運動之所以能成功的關鍵原因，於是抱持著「此時不去，更待何時」的心情，並帶著一種「難以言說」的情懷，一窺美濃小鎮的面貌。

而這次的實察算是筆者第一次真正進入美濃街庄，有意識地去認識美濃的自然風貌以及人文遺跡。對筆者而言，能親自聽到愛鄉協進會的成員不厭其煩地向外人解說，當初水庫的基地是如何應該被保存下來，並見識到具體的復育成果，實現對於家園的美好想像藍圖，從中體會到美濃人對於家鄉無

私的奉獻和投入，那一份關懷土地的情懷和溫度真情流露，即使反水庫運動已暫告段落，但卻持續的在美濃這塊土地和土地上的人民中流傳、發酵。對家園的驕傲和自信，以及自我具足感，是多麼的燦爛、令人稱羨，讓筆者難以忘懷。

當然不只有愛鄉協進會，實察中還遇到許多當地居民，有的可能是土生土長的美濃人，有的可能因為婚嫁關係而從此定居美濃，然而筆者能夠深深地感受到，他們都共享著一種特質，那就是對於美濃這片土地，有著同等強烈的認同感和附著感。是因為美濃養育了這群人，帶給他們曾經的輝煌以及生活的美好，也因為這群人，讓美濃成為現在他們一

心歸屬、全心呵護的家園，於是選擇用各種方式展現愛鄉的行動，包括定居美濃並反過頭來介紹美濃、向外人展現它的獨特魅力，也包括決心採用友善自然的方式投入農事工作，全心照顧祖上所流下來的資產，以實際行動親近土地。

這次的實察，筆者真實地從美濃人對家園的態度，看到他們對於家鄉、對於發展概念的反思，並且目睹付諸行動之成果是多麼人珍貴。筆者也一直在試圖描繪，當初那一份「難以言說」的情懷就是是何等內容？回想當今的台灣社會，抗爭場面不曾減少，然而社會好像並沒

有愈來愈好，社會中的分歧愈來愈多、愈來愈大，或許我們需要更多時間來檢驗，但筆者認為「激情過後」的狀態才是最真實貼近人的。

而從美濃，筆者可以感受到這份恆溫的熱度，也就是，儘管筆者不曾參加反水庫運動，也不曾定居過美濃，但是透過美濃的故事和當下的人文活動，如：黃蝶祭以及筆者最喜歡的客家歌手黃瑋傑，我們仍能夠感受到當時高呼「好山好水好留子孫，好男好女反水庫」的口號，從權力中心的台北一直傳唱到當下美濃的各個角落，生根、發芽、成長、茁壯。

美濃的「自然」

筆者從兩個主軸建構出美濃的「自然」扮演何種角色，其一是美濃的天氣、土壤條件，說明對於作物的選址依據，如何使於葉與美濃脫離不了關係，另一則是美濃的地理位置，其位處屏東平原之北端，三面環山、兩側近水，地勢由東北向西南緩緩傾斜，地形上是興建水庫的優良地點，也因之屢屢成為政府當局覬覦之所在。（待續）



▲ 本文作者陳威丞。

用音樂紀錄高中的最後一個暑假

訪談、整理◎任軒立

田園音樂節志工
現於龍山國小擔任替代役

去年由高雄市客委會所發行的《青春個該兜事》青少年音樂專輯，從四月舉辦音樂工作坊、七月海選學生歌手、八月進行專輯錄音、十一月在田園音樂節正式發行專輯與新歌發表。這一切的過程，讓美濃在地的青少年有了嶄新的體驗。其中，在去年就讀旗美高中三年級的賴逸軒，就為自己的青春寫下了精彩的篇章。

這是離開青少年之前的最後一個暑假，逸軒選擇把夏日時光奉獻給她最喜歡的歌唱。做為一個能在唱八小時都不會累的好機會能從一個旁觀者的角度，審視自己的聲音。

逸軒擁有一副輕柔的歌喉，跟其他青少年們比起來，又多了點成熟洗鍊，在為歌曲物色演唱者的時候，逸軒的嗓音立刻征服了「該句話，該頭樹」的作曲者Miss老師。這首回憶已故親人的歌曲，感情深刻雋永，是一首很難駕馭的歌曲，對逸軒來說也是一個不小的挑戰。



（鍾舜文／攝）

「該句話，該頭樹」或許是逸軒命中註定的緣分，平常就喜歡聽抒情歌的逸軒，這次碰上了這麼一曲蘊含著豐沛刻骨情感的文字，抒的不仅是情，更是她從小到大的回憶。客家話，是這首歌的情感媒介，這個最熟悉的語言，讓美濃長大的逸軒最感親切。在夾雜著許多道地氣口的歌詞裡，蘊藏著讓逸軒很有共鳴的故事，那些共同的情感經驗，讓逸軒唱起來特別有感覺。

這是逸軒最後一次到田園音樂節，但絕對不是她的最後一首歌。

