

# 從農村唱到大都市 菊花再次夜行軍 出道二十年 林生祥完售 3000人演唱會



【山下民謠訊】出道二十年，拿下七座金曲獎，十座金音獎，組的樂團兩度打敗五月天，卻老是被稱為「黑馬」的林生祥，在《菊花夜行軍》專輯發行十五年後，五月二十日站上台北國際會議中心，生祥樂隊與交工樂隊合體，重新演繹這張被譽為「台灣文化史的重量級經典」作品。

演唱會以紀錄短片開場，先讓新舊樂迷重溫交工樂隊及《菊花夜行軍》的歷史，然後〈縣道184〉開場，鐵牛車從農田運上了大舞台，永豐發動老邁的鐵牛車，引擎啟動「噠噠噠」掀起第一波高潮。

昨晚參與演出的特別來賓高達十一位。三位合音歌手分別是：金曲獎最佳客語專輯得主黃子軒、金音獎最佳新人獎及剛入圍今年金曲獎的最佳客語專輯獎和最佳客語歌手獎的溫尹嫻，以及當年參與《菊花夜行軍》專輯錄製的小學生，如今是民進黨客家事務部專員的羅景賢。還有流行音樂圈中的好友——萬芳，也來站台助陣，先與溫尹嫻共同演唱了專輯中〈阿芬攪人〉一曲。此外，還演唱了印尼民謠〈Bengawan Solo〉（梭羅河畔），2007年萬芳擔任新移民歌唱比賽代言人時，林生祥特別為她在活動會場伴奏，十年過後，兩人再次攜手合作。

接著，當年參與專輯錄製的南洋台灣姊妹會創辦人夏曉鵬，帶著四位姊妹一同獻唱了姊妹之歌〈日久他鄉是故鄉〉，同時也帶來剛新發行的《我並不想流浪》與現場觀眾分享。十五年來，從〈日久他鄉是故鄉〉到《我並不想流浪》，音樂一直陪伴著姊妹上街頭抗爭與相逢團聚的時刻，透過音樂，他們想與更多人分享，移民姊妹在落地生根這條路上的掙扎與不懈，冀盼與行動。

演唱會的重頭戲，當然是交工樂隊的老團員以不同形式團聚舞台上。當年的貝斯手冠宇現身舞台大螢幕，透過影片帶出祝福與問候，多年來退居幕後做錄音工作的冠宇，目前在台東長濱種了一甲地的稻子，過著半農半X的生活。而噴唸手郭進財與打擊手鍾成達則現身會場，和生祥樂隊的樂手一起表演了多首交工樂隊著名的歌曲，其中生祥樂隊的噴唸手黃博裕和素有國樂界「第一支」稱號的郭進財，在舞台上即興狂放的雙噴唸演出，驚豔了全場觀眾。

當年錄音時，「第一支」要分開錄兩次，用後製將噴唸的聲音疊在一起，而這一晚，兩位優秀的噴唸手同場開吹，打破噴唸的演出框架。

演唱會當天還有

一位神秘嘉賓，就是生祥音樂路上最重要的支持力量——生祥媽媽，外號「林董」。林董原先只是純粹當個聽眾，但在前一天彩排時，練唱專輯中〈愁上愁下〉一曲後，便決定也站上舞台支持兒子。演唱會當天更念了〈風神125〉中的口白，那句「成仔，耕田是耕不出油水」一出，不知濕了多少觀眾的臉頰。

《菊花夜行軍》被視為台灣音樂史上經典專輯之一，用本土的語言，結合東西方的樂器詮釋台灣農村問題。在專輯發行的十五年後，讓來不及在第一時間參與的人重新認識這張重要作品，也讓15年前就飽受震撼的聽眾，有機會重新想一想當年要解決什麼問題、訴說什麼故事。這也是林生祥在出道二十年之際，首次挑戰三千人中型場地的演唱會，實在深具意義。

（攝影：劉振祥、鐘聖雄）

《菊花夜行軍》被視為台灣音樂史上經典專輯之一，用本土的語言，結合東西方的樂器詮釋台灣農村問題。在專輯發行的十五年後，讓來不及在第一時間參與的人重新認識這張重要作品，也讓15年前就飽受震撼的聽眾，有機會重新想一想當年要解決什麼問題、訴說什麼故事。這也是林生祥在出道二十年之際，首次挑戰三千人中型場地的演唱會，實在深具意義。

（攝影：劉振祥、鐘聖雄）

4月15日，美濃愛鄉協進會與旗美社大邀請 Wildpolderied 的副市長 Günter Mögele 在美綠生態園區分享德國的再生能源經驗，並由管碧玲（高雄立法委員）、鄭淑錚（有限責任台灣綠主張綠電生產合作社理事）、李永龍（美濃愛鄉協進會常務理事）分別就制度面、公民參與、在地資源等面向與談回應。

Wildpolderied，位於德國巴伐利亞州東南邊，一個約2500人的農村，在經過1986年的車諾比核災之後，開始討論核能以外的替代方案。從1996年開始採取行動到今日的20年間，採取混合的產電方案，搭配智慧電網及太陽能電池，目前的能源產出已供過於求，更於2014年獲得歐洲能源獎（European energy award）金獎。

回看台灣，現今的日益嚴重的空汙議題，加上在反核的浪潮底下，台灣該如何走出核能與石化燃料之間的第三條路呢？Wildpolderied 的經驗又能給我們什麼啟示？

而早在2000年德國頒布再生能源法（Erneuerbare Energien Gesetz, EEG）前，Wildpolderied 的市長於1996年新上任時便與村民召開鄉村會議，並展開腦力激盪，是為公民參與的開始。在EEG的保障之下，再生能源是被保證收購的（Feed-in tariff, FIT），賣出的電費在契約年限20年間都固定不會變動，居民產電得到的收入又可以再投入生產再生能源；德國於電費中收取再生能源附加費，主要用來補助收購再生能源發電及支持各種能源技術發展。

Günter 首先提到在 Wildpolderied 生產的再生能源有風力發電、太陽能、在地資源（木材）、生殖能（牛的糞便、沼氣）及極少量的水力發電，其中又以前兩者為大宗。在地廣人稀的南部鄉村有得天獨厚的環境讓 Wildpolderied 發展風力發電，有超過300位居民參與，裝設太陽能板的家戶也已超過350戶，搭配智慧電網（smart grid）與適當儲電系統，讓這個種要以養牛維生的小村莊年賺600萬歐元，不失為是一筆可觀的數目。

在制度層面，Günter 強調，對投資金額的設限很重要，5000歐的門檻讓各個階級都能參與投資，並限在地居民才能參與發電，以排拒大型財團的干涉與壟斷，讓公民參與及低息貸款的齒輪一起為再生能源轉動。在初期推動時，體育館、幼兒園、學校、圖書館...等公共建築，率先安裝太陽能板，產電獲利回饋到該公共設施的營運、維護上，故使用公共設施時需繳的會費就漸趨減少，以這種使民眾「有感」的方式鼓勵參與產電。（待續）

## 農村綠能自主發展 ——德國經驗（上）

文◎李依柔 美濃後生，就讀成大台文系