

美濃新住民 楊欽能的陶、木、漆藝

「本刊訊」四年前從鳥松移居到美濃的藝術家楊欽能，從新住民的身份融入美濃的生活文化，「楊欽能藝術手工坊」設立於旗美商工入口的斜對面，對外開放參觀。

二十歲開始創業，創業至今近二十年，楊欽能對於陶藝世界有著想摸索、想專研的天賦。今年獲得了由鶯歌陶器博物館主辦之「二〇一七台灣陶藝獎—陶藝創作獎」，其參展的作品為實用的生活陶藝。實用陶一直在大型陶藝工藝競賽中很難得有獲獎的機會，近年來得獎作品大部分以藝術陶藝與抽象雕塑為主，此次以生活陶獲獎實屬不易。

獲獎作品「融合·蘊藏」以陶為主，一二六〇度高溫還原燒製，壺身與壺把取用於台灣檜木搭配，取木頭的良質部分，捨棄木頭軟質樹枝部分的自然型態，選擇已經成格的堅硬木質，人工磨製榫接於陶把之上。車製鑲嵌於壺蓋與壺身是台灣檜木，木紋細緻香味更是溫和，異材質的搭配豐富了此件作品的型態。陶藝創作則專研燒製宋代汝窯青瓷和天目



楊欽能與參展作品合影。

一家人定居在美濃後，楊欽能愛上了鄉間的生活，創作陶藝之外的生活也耕耘菜園、養雞、養鴨，可說是藝術與農村生活的巧妙融合，與陶藝創作者同行間的交流或是與顧客討論陶藝創作的點滴，也常在手工坊進行著。在美濃生活後，楊欽能作品的第一次大型展覽從今年十一月四日至明年一月一日於台南市將軍區的方園美術館展出——「幻采天目 楊欽能·陶·木·漆·藝創作展」天目·汝瓷」，十分歡迎鄉親好友造訪參觀。



▲楊欽能至中國成都四川美術館參與第五屆中國西部陶藝作品雙年展，作品「融合·七里飄香」(圖片提供/楊欽能)。



上：美濃國中八音社的傳統音樂演出讓印尼大學生印象深刻。
中：東門國小以「客家獅鼓陣」迎賓。
下：印尼大學生「爪哇獅子舞」的造型讓小朋友非常感興趣。



觀賞完雙方精彩的表演後，東門國小中、高年級四班學生分成兩組，在穆罕默迪亞瑪琅大學學生們的帶領下進行活動，輪流體驗薩滿舞(Saman)的基本動作、印尼傳統童玩遊戲，藉此學習團隊合作的默契與精神。相互的交流自然、愉快，也帶來了不一樣的國際觀認識。

釉色，因喜愛傳統釉色，但又希望能將傳統賦予現代設計感，創作出一系列「陶·木·漆」融合作品，楊欽能認為「人類製作工藝品最原始目的，就是做為生活中使用的器物，造型的美感，豐富的色彩以及柔和舒適的觸感，讓人在使用中得到心境的平穩與寧靜」。

在客庄新南向計畫的支持下，加以鄭教授向印尼社團與企業的募款支持下，組織了穆罕默迪亞瑪琅大學前來美濃的文化交流計畫。緣分來自於蘇英(現任南洋台灣姐妹會常務理事、中圳社區發展協會總幹事)與瑪琅大學國際關係系、客家後裔鄭運福教授，雙方在兩年前的研討會中論及印尼台灣兩地跨國婚姻移民的現象，鄭教授並爭取時間前來美濃，瞭解到如蘇英的印尼媽媽，對於讓下一代接觸印尼文化有渴切之需，主動提出兩地的文化交流計畫。鄭教授回國後並開設了一系列介紹台灣的課程，招募有意願來台灣進行文化交流的大學生。

十二月四日上午來到美濃國中，校方於學生掃地時間播放印尼音樂，讓學生透過環境教育的沈浸，融入印尼文化氛圍。打掃結束後，學生觀賞瑪琅大學帶來的北蘇拉威西的舞蹈 Tari Gorontalo，整個舞蹈在草皮中進行，別有風情。美中是日所進行的客家八音社團、野鳥社，以及田園音樂節「捱个美中時代」的排演，都讓瑪琅大學從觀看，以及李慧

結束美中行程，下午來到東門國小。在東門國小家長會的支持下，蘇英早已在一年前開設「印尼文化」社團，因此，東門國小的孩童對於印尼大哥哥、大姐姐前來交流早已期待多時。東門國小先以自校特色「客家獅鼓陣」作為迎賓式，瑪琅大學則以爪哇獅子舞(Tari Burang Gantung)表演來交流，小朋友們對於這個獅子造型十分感興趣，不禁露出興奮之情。

東門國小獅鼓陣·美濃國中客家八音 印尼瑪琅大學民族舞蹈交流

一舉拿下兩個金馬大獎的《大佛普拉斯》原聲配樂，上個月的26日，於台北紅樓河岸留言辦了一場名為[大佛普拉斯電影配樂X葛洛伯國際歌友會]的演出，反應非常熱烈，一票難求。明年1/21日，應南部樂迷期盼，金馬大佛，特別加開南部場，敬請大家不容錯過，多多捧場。

演出地點：LIVE WAREHOUSE 高雄駁二(鹽埕區大義街2-5號)
主辦：高雄市政府文化局
購票資訊：



2018年1月21日(日)
LIVE WAREHOUSE 19:30 準時開演

眾所期盼 金馬大佛 南部加場 如夢幻如泡影 如露亦如電

人生苦短 時光匆匆 聚散無常 何苦空虛 及時行樂 阿彌陀佛

一月廿一 禮拜日暗時 相招芸芸眾生鬥陣來 逐家來飲酒推代誌!