

# 瀾濃永安庄福廠入年駕祭典 提報高雄市重要民俗活動

### 伯公屋土地拍賣成討論重點

【本刊訊】高雄歷史博物館三月十四日假美濃圖書館四樓多功能教室，召開「美濃永安下庄伯公福廠之入年駕祭典」說明會，邀集美濃區公所、社區與社團提供看法。本次說明會是依據二〇一六年十二月十五日美濃愛鄉協進會與高雄市美濃區永安庄福廠文化協會，為保留存在超過至少一百二十年以上的永安「福廠」祭儀傳統，依《文資法》共同向高雄歷史博物館提報為「高雄市民俗及有關文物」。

### 李文環：搭伯公廠舉辦入年駕為美濃僅存

二〇一六年，在客家委員會、高雄市客家事務委員會補助下，由高師大台灣歷史文化與語言研究所副教授李文環進行文史研究，完成了《瀾濃永安庄伯公祭祀空間調查報告》。研究材料除了依據吳森榮福首所保留的《永安庄伯公新年福彙》，也以戶籍資料的比對找出以李華妹為首管理的神明會——福德爺會的歷史緣由，以及與永安福廠的關係。研究發現此祭儀最特殊之處在於：「永安庄伯公福」在無廟、無神的空間，因歲時祭儀而搭建祭祀空間「伯公廠」來進行祭儀，不僅古樸，也非常具有特色，已是美濃地區僅存。提報為高雄市重要民俗，結合民間、政府力量共同推廣有其必要性。

### 吳森榮：伯公屋土地面臨拍賣危機

吳森榮在會中指出，隨著鄉村人口老化，辦理祭儀經費經常入不敷出；加上伯公屋已被高雄市政府列冊準備標售，伯公屋無神明，只存放祭儀神器，不像伯公壇日日有人上香看顧，相當擔心此一文化即將跟著土地標售而消失。

美濃愛鄉協進會理事長劉孝伸也表示，如何擴大社區的認識與參與為文化延續的重點。目前謝宜文老師指導的美濃客家八音團，以及美濃國中八音社團志願參與祭典演奏八音，同時也有年輕輩擔任搭壇志工，希望未來社區能更踴躍參與此文化的運作。

### 黃文博：若正式登錄為重要民俗，將協助解決土地拍賣危機

高史博邀請的專家、資深臺灣民間信仰與民俗研究者黃文博校長則回應：若列為重要民俗，高史博一定會協助解決土地使用問題。而提報名稱也在大家的討論下，修正為「瀾濃永安庄福廠入年駕祭典」，預計六月召開大會議決此申請。

然而，近日也收到美濃區公所民政課詢問「福德爺會林華妹」土地移撥進度地詢問，依公文規定伯公會須於一〇七年四月三十日前完成移撥手續，否則將予以列冊。然而，要將一六八年的神明會系譜詳細陳述，又要能提出土地謄本，是其困難的事情！盼重要民俗登錄一途，能獲得政府與社會更加重視，協助化解伯公文化崩解的危機。

## 2018 客家青少年音樂 專輯製作

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 時間   張益鈞     | 珠珠   宋莉葵        |
| 欲望與回報   李明炫  | 偲看到   宋莉葵       |
| 青綠色時節   鍾妮琳  | 偷偷个呷意   林子馨、張僑云 |
| 旋律   吳忠諒     | 尋   陳俊名         |
| 氣息   鍾子玲、宋沛儀 | 空空   傅文德        |

## 十首入選名單

【山下民謠訊】由高雄市客家事務委員會所發行，美濃在地音樂家林生祥擔任製作人的青少年音樂專輯，今年底即將推出第三張作品。在去年底舉辦完音樂工作坊之後，隨即公開徵選青少年的歌詞創作，最後總計有五十三件作品投件，在經過評審老師們的反覆討論下，挑選出二十三首歌詞入圍，而這二十三首歌詞裡面再由五位評審老師及五位音樂人挑選出最後十首作品，成為第三張專輯的歌詞。

今年參與專輯製作的音樂人陣容，有林生祥、溫尹嫻、黃璋傑、黃子軒等四位，這幾年來持續參與童謠和青少年音樂專輯的老面孔，而其中特別的是，邀請了農村武裝青年的主唱阿達加入，阿達的創作汲取傳統閩南歌謠的養分，作品主題關注人民、土地與農村議題，這次加入創作行列，也特別學習客語。

日前，五位音樂人已將歌曲錄製好試聽帶，並在第二次評選會議中由評審老師順好歌詞及客語，接下來，預計在四月底進行編曲及錄音。想知道後續活動及專輯發表訊息，請密切關注「田園音樂節」的臉書粉絲專頁噢！



時間：2018.5.12(六) 下午 03:00-05:00  
地點：美濃廣善堂一宣講堂(高雄市美濃區福美路281號)

《回家種田》，美濃返鄉女兒的家事、農事與心事。當代女性生命樣態的切片，台灣自然書寫的新園圃——返鄉，包含豔陽和暴雨、理想和困頓、厭恨與愛，沒一個逃得掉。劉崇鳳，美濃女兒，六寮後生。喜歡自然與土地，接近自己是書寫的唯一理由。著有四本書。

分享人：劉崇鳳(作者) 主持人：古芯僑(書中人物)  
與談人：鍾舜文(畫家) 特別來賓：蔡宗言(小提琴演奏家)

主辦單位：美濃女兒群  
協辦團隊：美濃愛鄉協進會、跟著阿咩遊美濃  
小飽下田·崇鳳寫字