

# 霧？霾？高雄空氣污染為何嚴重



▲攝影/連偉志

文◎李永龍 美濃愛鄉協進會理事長

霧霾在近年來成為一個流行的話題！實際上在一九八零年代就有科學家開始研究這個議題。但限於當時的儀器精密密度及科學論證的程序所以一直沒有很明確公布霾害對人的影響！

首先大家都知道霧是地面附近的水蒸氣凝結成小水滴懸浮在大氣中。而霾則是固體微粒懸浮在大氣中！所以冬季清晨地面散熱快時常常起霧。霾的起因較複雜如沙塵暴(無毒但有害)、燃燒稻草樹木(微

毒且有害)、燃燒塑膠(有毒)都是霾的原始成因；另外因燃燒而產生的氮氧化物、硫氧化物經由陽光照射後到了下午也容易合成有毒的懸浮微粒和臭氧等衍生性汙染物。

懸浮微粒的直徑較大的有十微米(PM10)進入人體只到鼻腔就被吸附掉了。五微米的懸浮微粒PM5則可以到達喉嚨引發咳嗽。0.5微米的懸浮微粒PM0.5則可以到達肺臟誘發氣喘等疾病！至於柴油車還會排放0.1微米的懸浮微粒PM0.1造成心血管疾病！相同條件下直徑大的微粒擴散不高且不遠，但PM2.5可以擴散到七、八百公尺高幾千公里遠所以成為近幾年備受關注的課題！而南部的冬季受到東北季風及常態性的西南風影響就讓這些燃燒後的物質迴繞在中央山脈以西的高屏平原之上！

先天地形條件造成擴散不佳的高屏縣市在一九七零年代又遇到先總統蔣經國先生推動的十大建設，讓高雄的汙染問題更難解決了！近五十年來中鋼中油中船還有為這些工業供電的台電就圍繞在高雄周遭！當然這些工業也帶動了相關產業的發展讓台灣的經濟快速的起飛！但是從另一個角度來看，台灣的二氧化碳排放量約二億五千萬噸！我們高雄就佔了九千萬噸超過全台的三分之一！高雄人努力工作到處都是工廠我們有賺全台三分之一的錢嗎？沒有！為台灣生產最多的基本物資高雄人得到尊敬了嗎？沒有！永遠不夠的用水量！永遠散不去的霾害！永遠不夠用的掩埋場，就只能是永遠的台灣尾！

我們都不喜歡談政治，但很無奈的政治卻一直在影響我們！直白一點的說，我們不談政治、政治卻一直搞我們！從國民平均年收入來看台灣算是進入已開發國家之列，但美濃去年的空氣品質不良日數達一零九天，放眼國際哪個已開發國家的空氣品質糟到這個程度？更何況是沒有工廠的農村地區。所以從根本來看要改善空氣品質、改變所得分配就要改變高耗能的產業結構！讓人對高雄的刻板印象改變！新的高知識高創意的產業才有吸引人才的條件，高產值的聚落才能形成。

最後以一個例子說明某個產業的移出並不會造成負面的影響，一九九零年代陸續移出高雄的水泥業也曾造成數萬人失業，但時至今日有多少人會希望水泥業回來高雄？時代往前人們對環境的要求當然是更高了，為政者更當為民眾營造宜居的環境自然也就贏得美名！無須強調宜居城市、環境好了大家都感受的到宜居城市的美好。

## 愛牠請保護牠 八色鳥月底來台 莫為拍照而誘鳥



▶ 繪圖/連偉志

【美濃訊】八色鳥是美麗又稀有的夏候鳥，通常在春夏交替之時來台繁殖下一代。往年進入繁殖期，高雄市美濃雙溪溪母樹林不時出現攝影愛好者，準備食物或播放鳥音引誘鳥兒到來，出發點都是為了拍攝鳥兒美照。屏東林管處表示，這些做法都是不友善舉動，拍鳥人士不要干擾八色鳥，否則會有觸法之虞。

每年四、五月，八色鳥來台找尋繁殖棲地，分布海拔五百公尺以下森林，美濃雙溪溪母樹林是八色鳥棲息地之一。林務局旗山工作站人員觀察發現，雙溪樹林交通便利，每逢八色鳥來訪季節，喜愛攝影的民眾為了捕捉美麗身影，會灑丟食物或播放鳥音引誘鳥兒，這些舉動極為不妥。林務局指出，餵食可

能導致鳥類生病或降低戒心，可能因此遭人為捕捉；播放鳥音會造成鳥類過度消耗體能，造成鳥類疲乏，導致求偶失敗或不再現身，請社會大眾善待這群台灣稀客。

美濃八色鳥協會前理事長劉孝仲表示，八色鳥在接近地面的蕨類、草本植物、樹枝分岔或樹洞築巢，各種誘鳥手段會耗損母鳥體力，間接造成幼雛死亡，降低繁殖成功率；曾聽聞攝影人士用大頭針勾住麵包蟲誘鳥，鳥兒死亡後製作標本，剖開肚子發現大頭針，令人不捨。

劉孝仲說，據農委會特有生物保育研究中心調查顯示，近年來八色鳥數量下降，雖然減量原因複雜，但希望攝影人士帶著保育心態來拍鳥，「隨緣就好，不要太強求」。(聯合報/記者徐白櫻報導)

## 第二十二屆笠山文學營「民謠與文學的對話」

【鍾理和基金會訊】二〇一六年巴布·迪倫(Bob Dylan)獲得諾貝爾文學獎肯定，表彰其「在美國歌曲傳統中創造了新的詩歌表達」，促使我們思考民謠作為一種文學形式，其受到的注目與影響力，逐漸獲得文學界的肯定。今年度笠山文學營以一民謠與文學的對話為主題，進一步關注並回應當下的時代潮流——文學與民謠相互豐富的現象。

如今農場又換名，磨刀不聽舊時聲；工人半是初相識，祇解山歌唱太平。莫向人前舊事提，笠山誰復說咖啡？山鳥不啻人問事，猶向農場深處啼。

——鍾理和《笠山農場》

民謠與山歌的記述，正是鍾理和作品相當重要的元素。《笠山農場》的終章以一段山歌作結，主角家族經營笠山的故事隨著農場易主而告終，可笠山依舊存在，鍾理和文學裡的鄉土故事直至今日仍在延續。而紀念館傳承鍾理和的文學精神，社會寫實觀察與描述民情風土，為此每年籌措人力物力舉辦笠山文學營。

鐵民老師曾經註解：鍾理和鄉土文學的精神隨在社會底層「人性尊嚴的彰顯」，其中「人道精神」是笠山文學營所要推崇的人文關懷與理想性格。對生活勞動現場的觀察，對草根人物的深刻描述，回應社會現實的積極性，笠山文學營期待並鼓勵文藝創作，而這樣的期許與民謠、山歌的藝術性可說不謀而合。

笠山文學營每年暑期在笠山下鍾理和紀念館舉辦，參加學員包括高中以上社會人士，有志於文學創作的朋友為主。課程規劃上，今年特別邀請山歌創作者黃連煜、民謠創作者謝銘佑、詩人吳晟吳志寧父子對談，也有楊祖珺、鍾玉鳳、王昭華等，亦有呂美親教授的創作與學術觀點、本庄竹頭角客家八音團鍾兆生吳佩玲夫婦、藝術家林彥伶等陣容堅強，戶外踏查有林生祥民謠地景走讀，課程精彩可期，歡迎各位鄉親推薦旅外學子返鄉參與盛會。

近年的趨勢裡，文學工作者嘗試透過紙本文字以外的形式，將文學內涵透過音樂、戲劇、舞蹈、影劇等等媒介再次演繹創作來擴大傳播影響力，藉由今年度笠山文學營的探討與對話，讓各界關注文學的走向，也倡議美濃之文風，鼓勵年輕學子與創作者，對文學經典產生新的鑑賞力與創作潛力。

(今年文學營時間：七月八日至七月十日 敬請關注)