

用客家八音遇見我的新故鄉

美濃青少年八音團印尼記事

印尼，我應該要熟悉的千島之國，可卻是令我倍感陌生的。一個國家的媽媽就來自印尼，我卻不會講印尼話。小時候以為臺灣就是全世界，現在的我必須好好了解我的另一個家鄉，於是在暑假出訪印尼，剛好也是這難得的機會，但出國前的前置準備是非常辛苦，但從此收穫了新的處事經驗。

此次印尼行是以「客家八音」為重點之一與印尼當地的朋友們作交流。仍記得當時得知要以八音作交流主題，並且要親自上陣練八音便感到有些心理的畏懼，說白了就是擔心自己練不起來，拖累整個團隊，而當我接觸到了八音，便樂於八音，親自去練了八音，便樂於八音，也沉浸在傳統音樂的洗禮中。青少年共六位，其中三位分別是團長蕭漢龍、楊松翰與楊承翰(楊氏兄弟)，皆是在這方面已有許多經驗的青少年，反觀與我同是新手會裕斌、柯宸宇，沒有任何的經驗，被分配到了鑼鼓，於是專注的學習鑼鼓，並汲取打擊的技巧，經過多次對反覆練習加上老師的指導後，漸漸的有了起色，漸漸開始與嗩吶、椰胡配的起來，也產生成就感與更大的學習動力。不只如此，甚至慢慢的體悟到了八音之美，發覺學習八音與傳承八音是青少年也能做到的，這些表現不只在老師傳授的身教上，在青少年身上亦能看見傳承的身影，而我們也將這項文化帶出國，與印尼當地的朋友分享，並以此為傲。八音是交流重點之一，也會在交流過程中以簡報加上演奏的方式呈現八音予印尼朋友認識，這份簡報是由經驗老道的楊氏兄弟負責。

而我與團長蕭漢龍負責的是我們最熟悉的一客語流行音樂，不外乎就是提到「青少年客語專輯」的事蹟，一點都不馬虎的，簡報經過多次的修改，徵詢他人意見，也有安排簡報練習，就會有老師指導簡報要怎麼做、怎麼講會更好。其實沒有任何一件事是可以掛上簡單或輕鬆二字的，像是上台時的我會非常緊張，身體不自覺一直發抖，儘管坐在前面的人是時常見面的老師們，

仍無法抑制自己內心的恐懼，經過了多次的練習後，雖然仍會緊張，但咬著牙，也知道必須把每一次的練習都當作是在印尼的正式分享，也幸虧有資深老師們的支持與指導，吸收每一次的新養分，相信總有一天會進步的，保存好每一次上台的經驗，也格外珍惜能上台的機會。對我來說，那絕對是一種學習。

團長蘇英在練完八音後給我們上了「印尼語」，從基本的打招呼，基礎對話，青少年在陌生的語言中找到樂趣，看到大家跟著團長一起唸出印尼語是多麼有趣，我難以言喻，只知道大家都格格的投入於此，卻又不失認真的神態，筆記也沒有少寫一個字詞，學習從一個字到一個詞，甚至到一句話，每個人循序漸進的學，大聲的跟著團長複習印尼語是為什麼？當然是為了與當地人拉近距離，早上時就可以的問候Selamat Pagi，這些親切的對話，都將成為拉近彼此間距離的吸引物。有一次承翰在簡報練習時，還使用了印尼語來自我介紹，當時內心第一個想法是：「酷斃了。」

以青少年來說，在團隊的團員們每個人都是不可或缺的，經過相處後也看見了他人的優點。舉兩個例子：我非常崇拜裕斌在台上的台風，穩定而不急躁慌亂，居然可以順暢拿著麥克風報告，而且做任何事情都會認真的去做，肯努力的態度令人大讚；宸宇雖然沈默寡言，但看完他拍的紀錄片後，感到十分詫異，不禁佩服他的實力，而且學習八音時，也很專注的在做練習。

在團隊中，彼此要相互磨合，遇到障礙要調適，這是我最大的收穫；困難在我面前，有條不紊的去處理它，多看，多聽，多問，這是我希望我能做到的。我認為這次出訪印尼，不單單是交流，還是培養我們解決問題、與人溝通、行事的價值，深深相信此次印尼行必定是收穫滿滿。

文/宋莉蕻(南隆國中)

美濃印象 - 在演唱會之後

二〇一八年盛夏八月，離開過臺灣、在世界紐約中央公園的「夏日舞台音樂祭」臺灣之夜，帶著他的生祥樂隊，回到了自己的家鄉——高雄美濃，在自己青澀時期的母校美濃國中，演完他「出道二十一年音樂會——唱南方」的最後一站。

如果你有意注意過由山下民謠有限公司在二〇一八年五月之前所公佈的官方訊息，其實裡面是沒有任何關於這一場在八月的音樂演出活動資訊的；而如果你知道，這甚至是一場沒有訂定入場門票價格的活動。

「這是要回饋給鄉親的音樂會」生祥這樣說。我不禁開始認真想：「有多少原創型的音樂人，能帶著自己的音樂，

二〇一八年盛夏八月，離開過臺灣、在世界紐約中央公園的「夏日舞台音樂祭」臺灣之夜，帶著他的生祥樂隊，回到了自己的家鄉——高雄美濃，在自己青澀時期的母校美濃國中，演完他「出道二十一年音樂會——唱南方」的最後一站。

如果你有意注意過由山下民謠有限公司在二〇一八年五月之前所公佈的官方訊息，其實裡面是沒有任何關於這一場在八月的音樂演出活動資訊的；而如果你知道，這甚至是一場沒有訂定入場門票價格的活動。

「這是要回饋給鄉親的音樂會」生祥這樣說。我不禁開始認真想：「有多少原創型的音樂人，能帶著自己的音樂，

他們理所當然地寫出了生活中的流光，看的是歲月裡悠長綿延的動盪，說的是生命無可代換的價值；他們的作

在八月四日那一晚，在美濃國中的音樂演出，真的帶給我非常感動的，自然而不做作的她，這是我美濃的印象，我很榮幸曾經能因為音樂而造訪過美麗的她。

一種在這片土地辛勤文/黃中岳(吉他手)



▲圖為宋莉蕻(左一)、蕭漢龍於中圳社區活動中心進行行前簡報演練。(圖片來源/美濃愛鄉協進會)。

美濃的籐竹產業(上)

美濃山系有大片的籐竹，原先種植的目的，一為水災後防止山崩，以及竹子在當時有不錯的經濟用途，開始大面積的種植，其間經過經濟砍伐，一直到竹子的用途逐漸被取代，竹子的產業沒落，竹林不再砍伐，放任生長至今，籐竹已經成為美濃山區最優勢的植物。

劉先生說，他小時候跟著父親一起種竹子，雨季來臨之前，山坡地乾燥，比較好工作，所以他們常選在三、四月種。怎麼種呢？劉先生說：「找兩年以上的竹子，取竹子的基部，留三響(節)，把土挖鬆，約兩、三尺深，插入竹節，在山上去沒有水可以澆水的，竹子種下去，為了度過乾季，提高存活率，在頂頭削一點尖，灌一些水在竹節裡可以存水。因為竹子種下去不一定馬上就有

雨水，搞不好五、六月才下雨，靠節頭存水，可以提高成功率。」他又提到：「因為山坡地的地形受限，無法硬性決定竹子之間的距離，主要是考量地形，盡量閃開大石頭，比較平緩，土肉較好的地方種。」當時因為家裡沒辦法僱請工人，所以他在看到他們老家這邊的竹子，都是當時他父親帶著他一鋤一鋤，用一節一節的竹子種起來的。

文字整理/劉孝伸

旗美社大八月份強檔論壇 看過來!!!

8/22(三) 1800起 美濃國中 電影: 阿美利加	8/29(三) 1900起 美濃國中 在地而行的力量
8/24(六) 1900起 美濃國中 神 祕 作 品 的 故 事	

活動皆不需事前報名，如有問題，歡迎撥打07-6629625找沈小姐洽詢



▲圖為生祥樂隊與平安隆、黃中岳8月4日於美濃國中「林生祥出道二十一年演唱會」現場彩排實況。(圖片來源/黃中岳談吉他)。