文/張正揚 (高雄市旗美社區大學校長)

刻對在下色老的課期年從分場

一意授,八兩今一們感有

許想感注一意了是濃蕉內

也假因情面理地的大絲深要使此,則一方做宗,感

來自常散覺的特法農香興

修己常發得課色,產蕉趣

一新的拔容

,切材

走溪的

女 兒

演出之後

享反神沒買使印要好格到很採任那食都上次動不時提用廂俐的達的料盡 的講的上奏實先師們 個表解婦的明作講。上第受而情有,每象幫的購,多買,麼材分學我上待若進的,落傅美時。責第的這幾簡 < 師探。都開二攤學為細情時女學快。解余課二感是,出但次真忙品買或材許雖多,攤員忍前老有、食然地氏濃間余而一印門個稱S. 所課在維始○夥習了 。深現在多生解理師專印 我恐出聆是動原,上注象 ·漏專聽中清理然課而是 方掉注老年晰時後通緊, 面任緊師以, , 開常跟學 對何跟的上班節始是老員

,員而講原老時個。一回現余如正準質,必料多然東為了那不幫師提端材後打祠客提老且個象課學為創教中十持迄〇件的保 種答過老此深備,或須同食同西什採麼住忙吆早進,將開堂家早師樂印。留期 樂我麻師大刻!所無用學材學來麼買多問提喝到教雙各車之文一通於象 在的煩臉費的 以 法 較 不 , 可 呢 你 上 , 老 拿 , 的 室 手 種 門 後 物 些 常 幫 是 其問或上周是而我買高容但以?還課而師。就學內滿上和,館到比大, 中題不從章,讓一到的易是幫「要用且,有會員,載課後立附,上家老 的時耐來採即我定較價買有忙主帶的也班一自,這地要車即近抵課備師

下的料料的包年到,年的覺社 了探理理「括來三我社探 幾課班」地余所門每大課也學 個期一一方沛負的個第負為員 深間。以特葒責探學一擔了現

, 著, 神方料

這的在出學程

下都艷工雖上學料大時必都量道理買的 , 在的協然課員理家之須有,工,,食

有大是作每的分通有內在一處序到下材

不絕每但次容。都習成門的的材正前這

紊 佳 一 讓 都 都 雖 會 機 , 課 標 方 料 下 的 些

地的次人是不然由會也道準式種鍋分食

,在爸

完默的感大一每講,為三,和類

條家,,一內工常練完一定理的真鍋

最了行經解理協門時探一員名V分拔旗例於關現。常的班作第課間課種的稱:回絲山如課 鍵成然要課是有三。允時美專;創應卻美香程

交本成契課到家樣一師所了個由時和每和從多 融文。之程驚分,次和以讓小於間份一整採樣



▲圖地方特色VS.創意料理班學員拿到熱騰騰的新書,開心合影。(張正揚提供)

錯爸到做戲今母哪非就家都 了爸戲戲院天親個,算庄還父。影紙叫皮願明。處 跑院。前黄會地他已頭記親 戲到前結,昏想方們物哪得和 院美看果看來起。也換些這母 早都女四我到這而還星角些親 倒戲兒十們美些我記移落戲直 下院表年這濃,的得人上曲到 了 , 演 後 一 第 只 父 是 事 演 在 現 ,回輩一因親在全,自在

在片做影意路她都黑濃 台做「戲走就也有壓的熱始鎮,著從橋說摳腸常跑是廟戲都久賣說來撮他喜 。是不吃壓人鬧期上在他中下,摳流常去 演 人 影 ! 喔 那 知 的 的 都 滾 待 看 被 們 正 的 小 。 口 看 看 個 做 以 紹 小 貨 唱 在 戲 帶 看 神用是家還她麼賣,橋彿做她以上婆,了

氣 紙 用 話 有 也 明 的 到 下 全 大 就 一 來 家 外 看 卻 上 熱 爸 一 的 得 的 要 是 走 從 看 小 啦 。 影 紙 叫 皮 願 明 。 處 , 美 戲 會 起 看 ` 婆 美 媽 沒 的 鬧 都 做 伯 到 東 等 賣 唱 外 戲 時 老 。 , 開 去 戲 帶 會 濃 媽 有 香 , 會 就 公 唱 西 很 藥 ,地。候爸 會。介等雜是,把會歡 ,戲各的著撮 家,拜袋巷,把他,個小板把

的的而伴程一絕個 還空料隨,門佳印

在間理著或實的象 於和實實者作默是 大設作作說多契,

量備,而講於。班

而,除進解講料上

推味

薦 覺

序與

情

感

拉美媽 拉濃說 雜看起 水人戲禮布前完販 、的們 , 呱一童 口攤非,戲子才要總其庄販凳戲 啦堆年 袋子常爸,口聽賣是實頭會去 呱記時

次藝看高己來雙們好 久美那過小第甚 看員戲蹺的,親確幾第啊濃時「時一麼 撮。開的童不為實十一! 連這梁候戲都 續電山進院沒 上影伯去 ,我引敲從撞女這,也 演轟與第媽, 第人出鑼一見兒兒但早 了動祝一媽才 好全英戲說又 次第把鼓始多演戲天荒 久台台院,找 看 她 到

歌生/ 家團報,式家: 展演引工、「走溪」 數。酬販雜曲「 之售技藝撮 位 以 目商,、把 溪 上 導 的品達戲戲 的 的藥到曲与 人 女兒 民品聚,為 間,集以運 自賣賺觀及用

小戲看一的兩抓入自在場大農 時的著樣綠側緊於己這景家村 候模孩拍鬍赫紅看是裡。一的 也樣子手子然鼻撮演真我起戲 是 , 們 大 時 飛 子 把 員 的 沒 來 台 那他坐笑,出用戲,實想看以 個想在。我塑力。也現過戲及 樣起地爸像膠吹表那。有的廟 子自上爸孩充氣演麼即一熱會 。己看說子氣,者投便天鬧

麼香來是「 , 那 黄 , 聽 第 把 只 個 、 原 得 一 、 原 得 才有年這來懂次。把這始小年料了是年戲 有在代麼客客真這人, 丑。卻看在了院。看離搞家家切冊, 我引敲從撞女這,也 關電我笑戲話體 台或遙 也麼到 也學一戲喊踩自而。我廢 灣小遠 這吃原 詩後文 客藥取眾各客註

圖9月30日於美濃第一戲院前演出的撮把戲橋段。 (陳尼奇提供)

## 【公共論壇-旗美社大場】

## 深溝新農社群的形成

◎時間:2018/10/11 (四) 1900-2100 ◎地點:美濃·濃夫生活 (永安路 195 號)

◎主講人:賴青松(宜蘭深溝村「穀東俱樂部」創辦人) 在官蘭推動佔領農地運動多年的賴青松,先是創立 「穀東俱樂部」,開啟台灣預約認購的小風潮,而後又 協助組織「倆佰甲」,將更多有興趣務農的人引入農 村。十多年走來,有成果,卻也遇到不少挫折與困境。 這次,這位先鋒者暫時停下往前衝刺的腳步,回頭和 我們分享宜蘭現今堪稱空前的階段性盛況,及其帶給 老農村的影響與兩者的互動關係。

歡迎有興趣進入農村,或正在和老農村搏感情的各 種有志之士一同來聆聽!

活動詳情請洽詢:

【旗美社區大學】臉書 或 電治 07-6629625 沈小姐

