

美濃媳婦、上下游記者李慧宜榮獲2018卓越新聞獎即時新聞獎 得獎感言：感謝每一個留守在農村的人(上)

前言：

《上下游新聞市集》二〇一八年入圍三項卓越新聞獎，最後以《北農台北果菜市場休市風暴系列報導》榮獲今年的即時新聞獎，能在眾多優秀的新聞作品中贏得評審青睞，贏得國內最重要的新聞大獎，可見台灣社會對農業議題的重視。

其實，這一次得獎的作品，跟美濃地區息息相關，主要因為台北果菜批發市場(以下簡稱「北農」)連休的後續影響發生後，第一個站出來發聲的是美濃敏豆農與美濃區農會，當時不只農民叫苦連天，連農會工作人員也站出來幫農民說話。發動這一系列報導的記者李慧宜，是龍肚上坑朱屋的媳婦，她在龍肚生活十餘年，努力融入大家家庭生活，也跟著婆婆和先生種橙蜜香與白玉蘿蔔，這些農村經驗的洗禮，在在成為她跑新聞的養分。為了將農民「有貨無處去」的困境完整呈現，李慧宜走訪中南部農村，包含高雄美濃、雲林新港、西螺，以及嘉義新港，希望全面探討北農的經營現況、連休始末，還有北農對農民和都市消費者的影響。今年北農成立第四十五週年，也是北農第一次被社會如此高度關注甚至放大檢視，也讓台灣社會開始發現，「原來農村離都市那麼近」、「原來農村的以後跟都市的未來息息相關」，希望上下游的得獎，可以提醒台灣社會農村跟都市的關係密不可分，而北農扮演全台灣最大拍賣市場的角色，更有無比的責任，要兼顧農業發展和消費者權益。

站穩農村
願孩子不要漂向他鄉

二〇一八年十一月二十八日一早，草草把孩子們搞定送去學校，就開始忙農事。婆婆在田裡摘番茄，我先張羅菜園裡的大白菜，接著才開始把老人家摘好的番茄分級包裝好。一切得在下午四點前完成，因為孩子下課回來後，我的時間就不再只是我的時間了！

這陣子隔壁鄰居經過園子都會問我，怎麼最近都沒有看你出去跑新聞？我只能尷尬地笑著點頭。連今天頒獎典禮我也沒能北上，請同事代為領獎，畢竟老天爺不等人，農作物成熟了就要趕緊採出賣，換來全家溫飽。

嫁入農村的大家庭，我們家三代同堂，上有老人家下有稚兒，而我是長子的妻子，家事、農事、家族的各種瑣事，我都不在行，可凡事我別無選擇。我必須全力投入，讓自己在農地上生根發芽，否則我的孩子們長大後，也勢必跟大多數人一樣，想要漂回農鄉的時候，家和土地已不復存在。

投入媒體工作二十年
農業議題長期遭漠視
我大學念的是政治，一直對公共事務有高度興趣，但是九二一地震後，我決定離開政治圈投入媒體圈，至今已邁入第二十年。這段時間，分別在民眾日報、勁報與公共電視服務十七年，二〇一六年四月自公視離職後，我從此成為一個半農半X的下游新聞團隊負責南部

特派，並與公視《我們的島》定期合作。在公視服務的那段時間，是我人生最重要的日子，主要是製作人兼好題友，立於不斷的支持鼓勵，我才敢放下天龍國的一切走進南方小鎮美濃，進行長期的蹲點採訪。這一年，是二〇〇六年。二〇〇八年十二月，立法院一讀通過「農村再生條例」，條文中關於地目變更的條件和農村花園景觀化的定位，很可能對農村產生重大衝擊。於是我製作了一個小時的系列報導「農村的生活遊戲」，並為公共電視獲得二〇〇九年的「曾虛白先生公共服務報導獎」。

回想彼時農業議題在新聞圈根本不成氣候，更不足以跟政治、財經、體育線：平起平坐。印象很深刻，我在南部跑新聞回到台北進行後製時，時常遇到別組的同事會笑著問我：「這次又出去拍農村村曲了啊！」

農村，給一般人的印象就是如此，可是，長期在農村生活的我，明明知道不是這樣，尤其是二〇〇九年婚後定居美濃，我更覺得，農業的現況直接影響都市人的食物安全、整個國家的土地使用、大自然生態環境的永續健康，可是為什麼台灣社會卻對農村無感、對農業不認識、對農民也僅止於同情。明明，大多數的台灣人都出自農村啊！



▲第17屆卓越新聞獎頒獎現場，因記者李慧宜忙於農事由上下游同事代為領獎。

入選理由

果菜屬當代社會民生必需品，批發市場休市排程不當，不僅影響民眾採買蔬果食品的需求，也衝擊農產品銷售流程和價格。新聞工作者在極短時間內廣泛蒐集各方資訊，並從不同視角，密集報導此一事件的前因後果，充分運用網路原生新聞媒體即時報導的特性。

李慧宜 賴郁薇 劉怡馨

▲評審對北農休市新聞獲獎的入選理由。

台北文化獎得主鍾喬 為美濃小地藝術日獻詩

編按：羅元鴻、蔡佳蓉因二〇一五年參與差事劇團與美濃愛鄉「回到里山」劇場身體行動，前往日本新潟越後妻有大地藝術祭巡迴演出，並搭配戲劇在現場展出羅元鴻的創作「春夏秋冬」稻草人作品，深受好評。因深受大地藝術祭地景藝術與村落復興精神感動，體會到原來通過藝術可以促成跨越地域及世代，和當地居民創造共存、共榮、共好、共享的社區樣貌，進而發想舉辦「小地藝術日」以「小地小日」的生活日常，將耕作過程的勞動與土地和自然賦予的生命養分，化作環境藝術展現出來。

小地藝術日，在美濃東北角一隅茅寮聚落舉辦，去年舉辦第一屆，榮獲信義房屋社區一家二〇一八年全民社造行動計畫競賽全國個人築夢組首獎。今年為第二屆，特別邀請了第二十一屆台北文化獎得主、差事劇團創辦人鍾喬前來發表詩作《一粒米，抵抗一個貪婪的世界》。

我與羅元鴻、蔡佳蓉相識於美濃。那年夏日我們和其他演員共同在他家附近的廟宇活動中心，渡過身心洗滌的劇場訓練與排練！而後以這樣的讓民眾性與美學對話的身體，前往日本大地藝術祭，關注的焦點在「里山」。這很常民、庶民、也很市民的語境，成了這些年生產與消費合作，在社區或農村展開的生態契機。就這他開始了「小地藝術日」的構思。我總覺得，做稻草人藝術或鐵雕，又或在劇場當演員，夫妻倆最心繫還是腳底下的那畝田，以及一粒米給予的啟發。於是那日美濃歸來寫了一首詩，作為我回應那片土地的一點痕跡。

抵抗一個貪婪的世界

曾經，在多少個深夜，只能在牆裡走，故鄉在牆裡走失。

曾經，在多少個深夜，荒亂找尋文明的出口。

曾經，在多少個深夜，只能從錯亂的方向。

曾經，在多少個深夜，滾動疲憊不堪的腳。

曾經，在多少個深夜，只能駐足於子夜時分。

只能辨別內部的喘息。

決定回到南方。

回到農村的土地。

回到身體與勞動的田土。

回到春日翻攪的田土。

回到父母失落的日夜。

回到母親日夜的思念。

找到一種汗水的價值。

尋找給活著的價值。

交代之活著的世界。

抵抗一個貪婪的世界。

詩、文／鍾喬



蘇泰榮行動音樂廳來到美濃啦！

時間：12/21(五)1900-2100 地點：美濃國中階梯教室 費用：完全免費

蘇泰榮老師致力於推廣聆賞交響樂，時常開著他的行動音樂車到偏鄉播放。本次社大力邀他前來，在歲末年終之際為大家帶來一場高品質的音樂饗宴。周五晚上，歡迎全家大小共下來聽音樂會，感受交響樂的美妙魔力~

【活動洽詢】「旗美社區大學」臉書 或 電洽 07-6616600