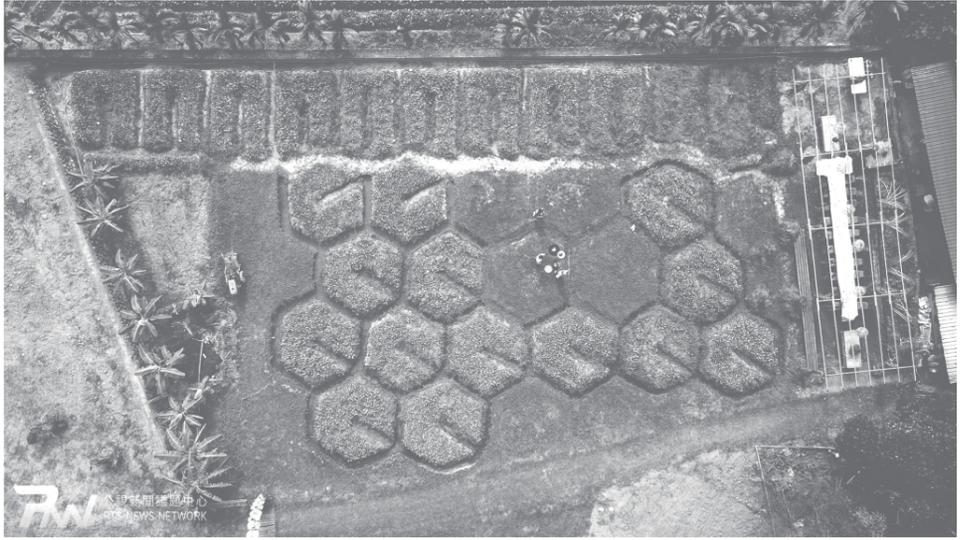


茅窩窩的小地藝術日(上)



▲六角形坵塊的生態田區

幾何六角型圖樣，羅元鴻賣力創作新的藝術作品，希望在今年的小地藝術日，展現不同的風貌。

現，但是對於不甚了解的鄉親，不太懂他的心思，總是想，好好種農作物、好好賣產品就是農人本分，搞這些名堂，累到半死，有何意義？



▲羅元鴻與妻子蔡佳蓉一同將洗淨的蘿蔔刨成絲。

堪稱合格的農夫。合格當農夫沒幾年，羅元鴻趕上里山熱潮，加入當地美濃愛鄉協會，成為一位農村解說員。

最佳夥伴共回美濃 回到家，洗把臉，喝口水，馬上幫著太太曬蘿蔔，製作蘿蔔乾。太太蔡佳蓉回到美濃也是一路成長，從甚麼都不會幫忙下田、從事農產加工，甚至開起工作室，銷售自家的農產品。

轉載自／公視議題新聞中心 文與圖／郭志榮 而是一夥伴，能夠下田出力，能夠共同討論，甚至在羅元鴻灰心之時，開導鼓勵，夫妻相當平權。

美濃媳婦 上下游記者 李慧宜

榮獲2018卓越新聞獎即時新聞獎

得獎感言：感謝每一個留守在農村的人(下)



▲嫁入農村後，身兼記者、農村媳婦與媽媽的李慧宜

經常自問「農村，你好嗎？」二〇一六年十二月我寫了一本書，叫做《農村，你好嗎？》，自序裡面寫道：「無聲的海嘯，席捲農村，從來沒有緩下腳步。包含全面水泥化的水田田埂、灑遍農藥化肥除草劑的土

力；友善環境農法與自行銷售的嘗試，更是一次讓婆家的生產模式面臨人力重組、主導權轉換的挑戰；當然無法避免的還有傳統農村中人云亦云、耳語傳播的質疑與指責。更別說是兩個孩子陸續出生，我被洗衣服、洗碗、居家打掃、換尿布、餵奶等各種瑣事，夫妻間的家事分工，還有孩子們的爭吵、尖叫、哭聲，團團包圍緊壓困住。

最後我特別謝謝每一個留守在農村的人，謝謝農民餵飽大家、幫大家守護台灣這片土地。也謝謝另外兩位夥伴郁薇和怡馨，還好有你們守住北農現場，這一系列的新聞才完整！

轉載自／上下游 News&Market (新聞市集) 文／李慧宜(上下游記者) 圖／曾宏智