

移居美濃十年，纖維藝術家林彥伶 為黃蝶祭創作《默會森林》

你看見了什麼景象？聽
林中深處相互凝視著
請傾聽自己內在的聲音……
閉上眼睛，感受森林的氣味
想像一下
蟲、魚、鳥、獸

林彥伶是畢業於國立
台南藝術大學應用藝術
研究所的纖維藝術家，
創作經歷豐富，曾進駐
韓國旺山國際藝術村嘉
義縣北回歸線環境藝術
行動等，去年擔任國美
館「野根莖——二〇一八
台灣美術雙年展」參展
藝術家，與另一位藝術
家陳宣誠以黑鐵扁管、
杉木、木瓜網、香蕉、
甘蔗、稻草、瓊麻、鳳
梨、竹子、構樹、野桐
等材料創作台灣島嶼
「300m 野棲地」的
意象，帶來以海拔三百
公尺的橫切面重新審視
與思考台灣的視角。除
此之外也參與今年「麻
豆大地藝術祭」，擔任
駐校藝術家，以織布的
技法共同引導大山國小
的學童創作一件作品參
展。

這樣的藝術家，在
十年前選擇移居美濃山
下定居，林彥伶過去曾
帶領廣興國小、美濃國
小以植物纖維製作燈籠
遊庄，為庄頭留下美好
的記憶。今年，也受邀
為黃蝶祭進行環境裝置
民眾工作坊「借風景」，
並創作主圖意象《默會
森林》。

創作脈絡跟隨今年
「里山多樣性」的概念
提出，林彥伶想起十九
世紀法國超現實主義畫
家亨利·盧梭 (Henri
Rousseau) 的作品《夢
境》，幻想中佈滿奇花
異木的原始森林中，躺
著一位裸體的女性。於
是，她跟隨著藝術家的
直覺與內心思維創作出
了《默會森林》。

林彥伶帶領的編織工
作坊，也運用了沉浸和
默會的意涵，是希望能
指出：如果能透過關於
材質探索和身體覺察的
前置規劃，由藝術家一
起參與挖掘的環境藝術
活動，也許有機會能找
出與地方發展「物我關
係有關的某種隱藏的、
燦爛的精神質素。

「借風景——編織工作
坊」這是一個共同創作
的計畫，鼓勵每位參與
者以尋找自身的心靈動
物並與其對話開始，擬
身成為生態的一員，聆
聽來自自然界的訊息，
招喚原始的力量並守護
自身所處的自然環境。

彥伶與學員的勞動成
果，將於六月八日黃蝶
祭祭儀當日呈現。



到了什麼聲音？感覺到
什麼氣味？
清涼微潮的林中氣息伴
隨採集的脚步，
打開你的五感，讓自己
成為自然的一部分。

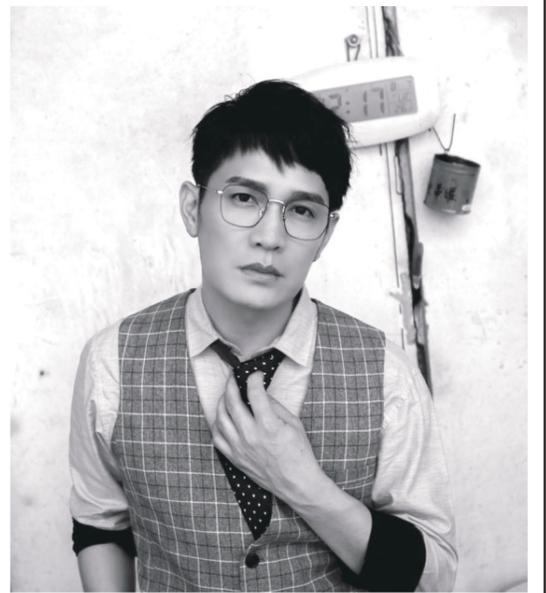
林彥伶帶領的編織工
作坊，也運用了沉浸和
默會的意涵，是希望能
指出：如果能透過關於
材質探索和身體覺察的
前置規劃，由藝術家一
起參與挖掘的環境藝術
活動，也許有機會能找
出與地方發展「物我關
係有關的某種隱藏的、
燦爛的精神質素。

「借風景——編織工作
坊」這是一個共同創作
的計畫，鼓勵每位參與
者以尋找自身的心靈動
物並與其對話開始，擬
身成為生態的一員，聆
聽來自自然界的訊息，
招喚原始的力量並守護
自身所處的自然環境。

彥伶與學員的勞動成
果，將於六月八日黃蝶
祭祭儀當日呈現。

第22屆黃蝶祭 山與海的對話——民謠森林音樂會

第二位山的代表人：羅文裕



第二十二屆美濃黃蝶
祭音樂會將有二場，第
一場以「山與海的對話
——民謠森林音樂會」開
始。山代表美濃，上週
先推介了以「美濃為永
遠家鄉」的劉道文，這
週介紹另外一位唱作
人：羅文裕。
羅文裕出生於美濃，
是龍肚國小、國中的畢
業生。一九九九年組成
KAYO 團體，二〇〇四
年解散。二〇〇七年重
新出發，並發行個人首
張全創作專輯《街頭情
歌》。二〇一二年於中
國發行《好感覺》專
輯。他曾為劉德華、任
賢齊、言承旭、許茹芸、
阿杜、魏如萱等藝人創
作詞曲。二〇一五年十
二月文裕發行首張母語
創作專輯《驚喜時刻》，
並獲得第二十七屆金曲
獎最佳客語歌手獎。
演藝工作繁重的他欣
然答應了黃蝶祭的演出
邀請，他形容自己跟美
濃的關係就像母子，所
以非常樂意為自己的母
親高歌。水瓶座的他形
容自己是一個自在隨興
融合拘謹的人，活在當
下是基本原則。文裕的
作品以自然清新為特
點，生活感強烈且情感
豐沛，引起深遠共鳴，
是臺灣樂壇少見兼具詞
曲創作與現場演唱實力
的療癒系唱作人。可能
是因此緣故，他最希望
可以在台上一起飄歌的
音樂人，是崇尚自然的
美國唱作人傑森·瑪耶
茲 (Jason Mraz)。

這是文裕首次在黃蝶
祭演出，他說除了演唱
一些客語創作外，也會
唱其他人的作品，到底
是什麼歌？恭請大家到
時親到雙溪溪熱帶樹木
園，一起來聽羅文裕，
唱他最想為美濃演唱的
一首歌《演好自己》，
這歌曲的MV，更是在
美濃取景拍攝。
「山與海的對話——民
謠森林音樂會」將於六
月八日下午兩點半，在
美濃雙溪熱帶樹木園舉
行，接下來我們還會繼
續介紹更多的演出音樂
人，敬請期待。

在逐個過程中與青少
年們對話也提醒我，要
好好抓住屬於自己的根
及文化，因為那將是心
裏溫暖最能踏實支撐自
己的養分所在。為此也
告訴自己：不該因非客
人而冷漠安分當個執行
者；也許另一個平行時
空，不同的時局背景我
也能同時使用華語、閩
南語、客語、原住民語
來做交談。其中該扮演
什麼樣的角色時似乎若
有所悟了。歌詞評審會
時我是個學習者，誰有
這麼難得機會同時能學
習客語及寫客語字呢？
歌手練唱我是個陪伴
者，大家哼唱
歌聊聊天說說
話把鬱悶事說
出來，相比下
來我這個都市
長大的小孩都
不像你們如此
獨立成熟；策
劃發表會我是
個參與者，演
出辦活動不
容易但有夥伴
依舊能打拚出
屬於你們的活
動人；我既是
大人，也是個
孩子，能與這
麼棒的團隊共
事真的受益良
多。
個離不開美濃
適月除生還
之外，初開
聽不慣客語
竟會變成我
想會變成的
音。甚至回
時會因聊天
談時發現客
（本來也沒
好）退步到
想說：所以
望青少是繼
生活中我們
用自己在母

- 【主題活動】
- ▲借風景：編織工作坊 5/11-12, 18-19, 6/1,2,8 鍾理和紀念館、黃蝶翠谷
 - ▲致土地：身聲工作坊 6/4-8 黃蝶翠谷
 - ▲祭蝶儀式 Let the river run (開幕式) 6/8 10:00 雙溪熱帶樹木園
 - ▲民謠森林音樂會：山與海的對話 6/8 14:30 雙溪熱帶樹木園
 - ▲詩會森林——音樂野餐市集 6/8 10:00 雙溪熱帶樹木園
 - ▲古典森林音樂會：四季土地戀歌 7/20 10:00 雙溪熱帶樹木園
- 【系列活動】
- 生物多样性主題講座——
- ▲參與式民族植物保種／董景生 3/18 19:00 美濃潤惠有機餐廳
 - ▲你所不知道的生物多样性／王誠之 4/13 09:30 美濃廣善堂
 - ▲島航：以塑膠為例／微粒／張卉君 5/17 09:00 旗美高級中學
 - ▲從爛臭之地到仙子菴——美濃湖水埤地經營的經驗分享／劉孝仲 6/20 19:00 內門萃文書院
 - ▲鄉居散記：美濃日常的多樣性／鍾舜文、洪馨蘭、王誠之 7/20 14:00 鍾理和紀念館
- 美濃里山生態觀察——
- ▲美濃湖水埤地觀察／劉孝仲 6/22 08:00 美濃湖水埤地
 - ▲黃蝶翠谷鳥類生態據點／劉昭能 6/23 08:00 雙溪熱帶樹木園
 - ▲溪流環境踏查／李永龍、陳柏豪 5/26 08:00 水底坪、東勢坑溪
 - ▲蛾類夜觀／鄭安評 7/27 17:00 雙溪熱帶樹木園
 - ▲炎炎夏日穿水橋—— 7/21 13:00 永安聚落下庄水橋
- 【培訓活動】
- 青年培訓營——
- ▲培訓課程 7/2-4 永安聚落
 - ▲田野調查 7/5-20 永安聚落
 - ▲成果展演：陸上行舟行動劇 7/21 永安聚落
 - ▲里山戲劇體驗營—— 7/2-4 美濃國中(茶頂山)永安聚落
- ▲活動報名及詳情請洽：「美濃黃蝶祭」、「美濃愛鄉協進會」粉專

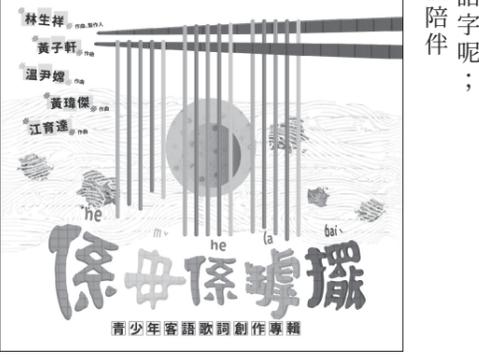
唱母語，係毋係罇擺 he m^v he la bai (下)

在逐個過程中與青少
年們對話也提醒我，要
好好抓住屬於自己的根
及文化，因為那將是心
裏溫暖最能踏實支撐自
己的養分所在。為此也
告訴自己：不該因非客
人而冷漠安分當個執行
者；也許另一個平行時
空，不同的時局背景我
也能同時使用華語、閩
南語、客語、原住民語
來做交談。其中該扮演
什麼樣的角色時似乎若
有所悟了。歌詞評審會
時我是個學習者，誰有
這麼難得機會同時能學
習客語及寫客語字呢？
歌手練唱我是個陪伴
者，大家哼唱
歌聊聊天說說
話把鬱悶事說
出來，相比下
來我這個都市
長大的小孩都
不像你們如此
獨立成熟；策
劃發表會我是
個參與者，演
出辦活動不
容易但有夥伴
依舊能打拚出
屬於你們的活
動人；我既是
大人，也是個
孩子，能與這
麼棒的團隊共
事真的受益良
多。
個離不開美濃
適月除生還
之外，初開
聽不慣客語
竟會變成我
想會變成的
音。甚至回
時會因聊天
談時發現客
（本來也沒
好）退步到
想說：所以
望青少是繼
生活中我們
用自己在母

在逐個過程中與青少
年們對話也提醒我，要
好好抓住屬於自己的根
及文化，因為那將是心
裏溫暖最能踏實支撐自
己的養分所在。為此也
告訴自己：不該因非客
人而冷漠安分當個執行
者；也許另一個平行時
空，不同的時局背景我
也能同時使用華語、閩
南語、客語、原住民語
來做交談。其中該扮演
什麼樣的角色時似乎若
有所悟了。歌詞評審會
時我是個學習者，誰有
這麼難得機會同時能學
習客語及寫客語字呢？
歌手練唱我是個陪伴
者，大家哼唱
歌聊聊天說說
話把鬱悶事說
出來，相比下
來我這個都市
長大的小孩都
不像你們如此
獨立成熟；策
劃發表會我是
個參與者，演
出辦活動不
容易但有夥伴
依舊能打拚出
屬於你們的活
動人；我既是
大人，也是個
孩子，能與這
麼棒的團隊共
事真的受益良
多。
個離不開美濃
適月除生還
之外，初開
聽不慣客語
竟會變成我
想會變成的
音。甚至回
時會因聊天
談時發現客
（本來也沒
好）退步到
想說：所以
望青少是繼
生活中我們
用自己在母



▲錄音由專輯創作歌手與青少年一起合唱。



▲青少年客語歌詞創作專輯封面。(視覺設計/粘力元)

語，語言是有生命力的
會伴，隨著你成長。如果
平時並不常用這個語
言，那又怎能寫出貼近
生活、忠於自己而期待
的歌詞呢？我們也期待
能讓你／妳透過這青少
年創作專輯激發、欣
賞、體驗，建構出自己
想要的，也許是一個心
靈的寄託，又或許是能
自在說話的地方。
文／粘力元 (前山下民
謠專案經理)