

黃蝶祭持續編織里山永續的夢想 葉匡時表示要打造世界品牌



▲ (攝影 / 王耀俊)

蝶祭，再次回到河流之中。行政院客委會主委李永得、立委邱議瑩及高雄市長葉匡時、美濃區長鍾炳光、屏東林區管理處秘書吳金章、營建署壽山國家自然公園籌備處企劃課長方裕欽、廣林里長傅兆鎮、瀾濃里長劉和昌等均參與黃蝶翠谷生態公約宣誓，並帶頭卸去鞋襪「走河」，將象徵黃蝶的文心蘭拋撒空中，許願護水、愛鄉。

《本刊訊》創辦於一九九五、起於反水庫運動的美濃黃蝶祭，自二〇一六年開始轉型為雙年展，兩年一屆。今年二〇一九年舉辦第二十二屆美濃黃蝶祭，以「動身·里山多樣性」為主題號召，延續環境藝術的傳統，安排了許多民眾共同參與創作的環境藝術活動，以及自然引導的身體劇場，鼓勵民眾參與，為里山「人與自然和諧共處」的理想行動。

今年也打破往常以觀禮為主的儀式型態，將祭典儀式分為森林區以及河流區，分別以客家生態祭儀、向河流致敬的動態儀式，邀請民眾一起參與儀式，鼓勵民眾加入從反水庫到自然河流的護水行動。

林祭場創造了一片新的風景。來到雙溪流域，則是龍肚國小退休美術教師許文淵，為河流祭場，進行關於河流議題的環境藝術創作，以無限「∞」的符號來轉化「里山永續」的概念，和社區居民一同參與製作了八十隻小∞，並由八十條麻線串連，形成一隻展翅的大蝴蝶，是為「共線無限」。



祭儀從森林區開始，於河流區結束，並透過「我們在樹上織了一個夢」與「共線無限」兩件民眾參與的環境藝術創作，串連起森林與河流的緊密關係。從森林劇場到雙溪流域，則由返鄉作家劉崇鳳與自然引導工作者陳匡洵、劇場工作者陳紫綸帶領「身聲工作坊：致土地」的學員，將他們在黃蝶翠谷中與土地的對話體驗，轉化為走河儀式，邀請民眾一同走出森林區，步入雙溪流域，在《共線無限》的作品下，進行向河流致敬的典禮，民眾透過自然引導員的帶領，將手中的象徵黃蝶的文心蘭花朵撒入河中，許下自然河流生生不息的願望；也讓起於護水運動的美濃黃

蝶祭，再次回到河流之中。行政院客委會主委李永得、立委邱議瑩及高雄市長葉匡時、美濃區長鍾炳光、屏東林區管理處秘書吳金章、營建署壽山國家自然公園籌備處企劃課長方裕欽、廣林里長傅兆鎮、瀾濃里長劉和昌等均參與黃蝶翠谷生態公約宣誓，並帶頭卸去鞋襪「走河」，將象徵黃蝶的文心蘭拋撒空中，許願護水、愛鄉。

美濃愛鄉協進會理事長李永龍表示，土地、水與空氣是公共財，過去為了經濟發展，犧牲了我們生活的環境與身心的健康；民眾需額外購買空氣濾淨設備自保，無異是一種公共財變相的剝奪。新的市府團隊就任之初即宣布中止馬頭山開發，顯見對環境的重視，但民眾更期待市府團隊建立符合生態需求的保育方針，建置黃蝶翠谷為自然公園，讓美濃的生態能永續傳承。

跟著民眾一起下水、享受溪水沁涼的客家委員會李永得主委則表示，我們要做的是兩件事，第一是生態要永續，第二是客家文化要繼續來發展，好山好水大家一起來努力。

高市副市長葉匡時到場致詞說，透過河水與生命連結，透過祭典對大地、神明表示尊敬，看到年輕表演者、愛鄉美濃人展現生命力讓人感動，美濃是著名客家小鎮，具深厚文化底蘊，他肯定當地社區自發性力量，讓美濃深具地方特色並有旺盛生命力，期許美濃黃蝶祭透過歷史傳承建立世界品牌，讓這股生命力延續世世代代。

「里山」是一套以人類的生活方式與大自然長時間的交互作用所形成的生活方式，即類似於我們現今的淺山生活，而「里山倡議」的願景即是能夠兼顧生物的多樣性維護與自然資源的永續利用之間的平衡。美濃黃蝶祭以自然環境以及人類生活的和諧共存為願景，而今日的甲河川踏查活動，可說從根本體現了「里山」之中的意義。

甲河踏查——走入自然、實踐里山(下)

文／張穗風 (黃蝶祭溪流體驗活動志工)