

致土地—身聲工作坊

身而為人 我當榮耀（下）

從隨身硬碟調出「大四」的資料夾，真有「學校不教自然課」的檔案，我沒記錯。劇本前言我寫下這樣一段話：「追求的，不是劇情高潮迭起，或表演要多傑出，只想道出我對這個環境的敬意，並盡力傳達這個理念給人們：向山致敬，向河海致敬，向這片美好的天地致敬。」十四年後，原來我還是在這樣，一點都沒變。那大概就是為什麼，演出前我怔怔坐在那裡看著一切：你們的存在、森林的存在、家鄉的存在、村民的存在，一道力量灌注進身體，如夢幻。

然而真正力量的湧生卻是在隔日早上，我想都沒想過。在我們集體解離了所有結構、在小FO痛苦跌落又起身後，演出前三分鐘，我從後方見你們走向那片草地（舞台）的身影，感覺每個人都成為一個光點，我真的看見了，每個人都被光包圍了，那是一股強大能量的匯集，不論發生什麼事都不會問題，但我不知道那是什麼，但我

會永遠記得，那樣無所畏懼走上前的你們。唯一擁有的，是奮不顧身、相互支持的信念。說：致土地。我忘了我曾寫下的主題，我們只是真真切切地經歷著、進行著，專心致志就是全部。伯公和天公一定都收到了，不然不會這麼神奇，神奇到最後我們能牽引民眾下河，坐在官方媒體面前，泰然自若、一派祥和。太奇怪了，我怎麼沒有閃避，也沒想早退？太奇怪了，這些注重身心整合、生態平衡、自然給自足的一群人，安然坐在河裡，聽主席長官致詞，周遭不乏記者媒體和喧嘩的民眾，那道隱形的封鎖線消失了！我們聽他們說話，他們聽我們歌唱，有多少人陪伴在身旁、又有多少人作見證。

第一次，我感覺到與過去抵制的那一端啟動了對話，汨汨流動，就像雙溪這條河。我感覺自己片片剝落、解離，而後重組、再生，需要我們，如同我們也需要他們。生命出其不意，如同每一場即興。我喝完咖啡，靜慧又載不停，我們還兀自站在細雨中說著什麼。「生命總有必然與偶然，有對話與擾動很好，大家其實很需要。」靜慧說。她是多麼高興二十二年來終於打破民眾「觀禮」的形式而讓所有人走進下河。而我，我是多麼著迷於自我的解離與同溫層的突破。那是破碎後才長出來的，接納全部的局限與框架，換來更多的自由。若不是有你們，我怎能看見生命的浩瀚與深邃。即便小溪不淨、淺山悶熱，盡頭的展望，卻如此之大。

而我知道今年他們許給祭蝶儀式的名字：向河流致敬 Let the river run. 如同「致土地」，在完全不知情狀態下，我們精準到位了。那一道長長走下河的隊伍，有老中青三代、有孩子，收納了農村的記憶、城市的渴望、組織的執著、政治的角力，有小八的鼓聲、客家的八音、我的麥克風、青年吶喊、孩子嘻笑、音響吱吱作響、鏡頭喀擦喀擦、我們碎嘴或耳語……。我們還能聽見更多：猴跳躍、微風呢喃、黃蝶振翅、河水行路、石頭滾動……。我知道的，身聲即此，無時不刻。一切的一切，無一是多餘、無一不是祝福。

眼睜睜看著，一個嶄新的世界、嶄新的自己誕生。原來，愛長這個樣子。謝謝、謝謝——身為人，我當榮耀。

文／劉崇鳳
攝影／福裕



2019客庄文化資源普查說明會

甲仙場

11月 2019
20
星期三

朝晨 9:00~10:30

甲仙和安社區活動中心
(甲仙區中山路56號)

主辦單位



執行單位

財團法人美濃愛鄉文教基金會

客庄文化資源普查前進到甲仙杉林

2019年11月到2020年底，普查類別包含口述傳統、民俗節慶、自然風景、建築、飲食、語言文學、器物及藝術等。

為讓鄉親朋友更認識在地文化資源、了解普查意義及目的，將在甲仙、杉林舉辦說明會，誠摯邀請家裡有古物老照片及對地方文史訪調有興趣的鄉親朋友，共下來參加！

在農村活下來吧！

旗美社大公共論壇 No. 351

農村生存系列論壇

大約是10年前
經歷了金融風暴和經濟蕭條
剛好，政府推出小地主大佃農政策
易澄決定回來美濃務農
從廚師開始，到現在變成非農二代的新農夫
也面臨了許多挑戰與困難

也是10年前
莫拉克之後建德從台北來到杉林
從社區重建工作到社區產業
接觸了在地食材的農產加工
在這裡落地生根

他們因為不一樣的原因回來或來到這裡
同樣的是踏踏實實地走下去

11/21(四)19:00-21:00
築夢新故鄉文化產業發展協會
杉林區合心路146巷2號

高雄旗美社區大學
Chi-Mei Community University, Kaohsiung, Taiwan



你是否曾經想過在農村生根呢？
我想要在農村生活下來，可以做什麼工作？