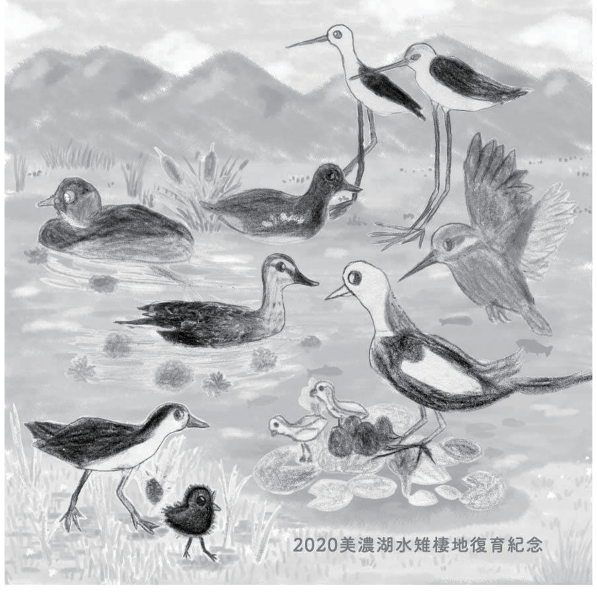
讓水雉重回美濃湖

市府觀光局結合高雄鳥會打造美濃湖水雉棲地


2020美濃湖水雉棲地復育紀念

▲由小朋友繪製的美濃湖鳥類生態，將製作成美濃水雉棲地復育之紀念品。

【本刊訊】「前瞻基礎建設計畫—水環境建設」中，「水與環境」以推動結合生態保育、水質改善及周邊地景之水環境改善，營造水環境親水空間為總體目標。高雄市政府觀光局於一○八年度提出「美濃湖景觀改善計畫」，除了特色入口地景區、觀景平台等工程項目之外，並接受高雄鳥會的建議，加入水雉棲地營造計畫，總計三大工項，已完成細部設計和工程發包作業，預計近期內動工。

高雄市政府觀光局並與高雄市野鳥學會簽下承諾書，將循鳥松溼地託管民間的模式，於美濃湖水雉棲地完工後，由高雄市野鳥學會協助水生植物棲地維護與管理項目。高雄市野鳥學會總幹事林昆海表示，原本全台灣平原溼地都有水雉，但是土地開發與環境污染使得水雉棲地減少，一度剩下不到五十隻，一九八九年被農委會指定為第二級珍貴稀有的保育類，逐步復育成功，然而目前水雉棲地侷限於台南官田葫蘆埤，是國際鳥盟(International Birds Area, IBA)台灣五十三個「重要野鳥棲地」之一。

林昆海近一步說明，過去高雄市區也曾佈滿埤塘、濕地，但隨著都市開發，棲地遭破壞，一九八九年最後一窩水雉在高雄消失。一直到二○○一年，洲仔濕地再次出現水雉，引起保育人士的關注，發動讓水雉重返高雄的棲地保護行動，並讓高雄市政府開始推動高雄濕地生態廊道的計畫，目前洲仔、援中港濕地都可以觀察到少量的水雉。

長期在美濃進行生態調查、美濃愛鄉協進會榮譽理事長劉孝伸表示：美濃湖以往就有零星的水雉紀錄，冬季調查水雉數量高達十七隻，然而到了四月，水雉逐漸換羽進入繁殖期，就消失不見，並沒有在美濃繁殖。

▲去年十月，市府觀光局長邱俊龍於美濃區公所主持美濃湖環境改善公開座談會，蒐集社區對於工程設計的想法。

懷抱著「讓水雉在美濃湖繁殖」的夢想，二○一七年，劉孝伸與黃淑玫老師自費租下美濃湖畔的私有農地進行水雉棲地營造。歷經三年，成功復育十三窩水雉巢位，數量最多時還曾多達十四隻水雉在野蓮田區活動。

適逢觀光局「美濃湖水環境改善計畫」提案，高雄鳥會遂向觀光局建議，希望結合美濃民間復育水雉的成果，在美濃湖二十二公頃湖區尋找適當的位置，為水雉擴大繁殖地。

歷經半年、民間共同參與討論的細部設計過程，「美濃湖水環境改善計畫」最終方案以特色入口地景區營造、景觀平台修復以及大、小灣、種苗池整理作為水雉棲地三大項為公私部門的最大共識。

高雄市政府觀光局表示，這次是以挖取美濃湖淤積土做為大、小灣水雉棲地所需回填土，並不會影響美濃湖滯洪量；另外，挖取湖土時需將湖水放乾，以供挖土機取土，在湖水放水期間，湖景雖不好看，顧及本工程是在美濃湖營造大、小灣水雉棲地的良善初衷，並將在汛期開始前（一○九年五月一日）完工。倘若工程順利，美濃湖在今年六月前後即可恢復有水狀態。而目前美濃湖放水時間，仍與農田水利會及相關農友進行協調中。

為讓社區民眾更了解美濃湖水環境的營造過程，以及發展社區生態旅遊，特別安排高雄鳥會等單位，共同於二月二十五日晚上七點，假中圳社區活動中心二樓舉辦「讓水雉重回美濃湖—一○八年度美濃湖水環境改造計畫」分享會。也訂在二月二十五日、三月三日，引導國小學童認識水雉與美濃湖鳥類生態；後續也將與居民進行環境藝術創作活動，並於三月十二日於美濃湖東側由高雄市政府觀光局與社區居民共同進行生態祈福儀式。

到印尼尋找客家文化的根

【編按】藉由客家委員會客庄新南向的方案，我們連續在二○一八、二○一九兩年中，分別帶著八音、藍染的主題，以及美濃青少年到印尼泗水、瑪琅學習。莉蓁是所有青少年中，連續二年都參與的成員。她也將媽媽的故事寫成〈妹珠〉，收錄在〈係毋係鑢擺〉專輯中。

我是台灣人，亦為印尼人，因為很少回印尼，所以印尼形同最陌生的家一般。雖然沒得帶媽媽回家，但在二○一八與二○一九，我回家了，只是並非媽媽出生的加里曼丹，而是東爪哇，但經過兩年的認識，與印尼的距離才就此被拉近。

在這個快速發展中的國家，尤其拜訪的又是印尼第二大城—泗水，在短短兩年內，猛然發現路邊景物居然與初訪時截然不同，一棟棟的高樓佇立，從車窗向外上看已看不見大樓頂，在市區，鷹架在搭設，工人不間斷地施工，是一家Shopping Mall即將要落成。煥然一新的城市，短時間內隨著時代潮流與國家發展而產生了巨變，一切都與想像中的不盡然相同，也難以想像直到下次的拜訪，這城市，這國家又會是什麼情景。

真應該慶幸的是，只有人情味沒有因為環境的改變而削減，因為在這兩年的國際交流之內，交到了許多印尼朋友，儘管平時只能以社群網路來聯繫，但一到了當地，他們便竭誠歡迎並熱情相待，實屬難得的幾段情誼就此發酵。

參加了兩次的印尼國慶，都在Malang的UMM一同參與升旗，與印尼國人共襄盛舉。說到這個就不得不提起印尼人的Bersatu(團結)精神與印尼對於自己國家齊心的認同感，在印尼的大街小巷，家家戶戶，無處不是國旗的佈置，因為國慶日是屬於全印尼人的重要節日；反觀台灣，國慶日是慶祝哪個國的國慶，眾人仍是有紛歧，更先別談論國家認同與否。

印尼是一個種族多元的大國，有印尼人、華人、印華混血與原住民，華人甚至可以細分客家人、閩南人等……宗教雖以伊斯蘭為大宗，不過這兩年相處下來，讓我感覺國家的認同並沒有因為宗教或種族關係而產生分歧，儘管在幾十年前的幾樁「排華」對於印尼華人產生了不可抹滅的陰影與疙瘩，但我看見的他們仍高唱著印尼國歌，甚至驕傲的說：「我是印尼人。」

從這次的行程中，得知了在經過排華後，許多華人刻意隱藏自己的身份，深怕又有下一波的傷害，不過長得一副華人面孔，至今還未曾有因為自己是華人而遭到什麼特別待遇，可見排華這把刀割在某些華人的心中傷得很深。

而且也發現華人（特別是年輕一輩），對於自己的「根」已經沒有以往重視了，年輕人會講華語的很少，他們對屬於自己母語與母文化的維護已然置身事外，印象深刻的是一位客家瑪琅基金會的陳先生說的：「開了華語的學習班，沒什麼人要參加，更別說年輕人，開班沒幾個月就收了。」可見華人文化已逐漸勢微，倘若再未有年輕人願意承接，最終可想而知只會漸漸被遺忘；再反觀美濃的客家文化，印尼的華人文化保存狀態何嘗不是一面明鏡。

無論是台灣還是印尼，彼此都有互相值得學習的地方，透過交流，使得我開啟另一個視野，站在台灣看印尼貨站在印尼看台灣，都是深切不同的感受，謝謝這些計畫，讓我有機會去認識媽媽的母國。

文／宋莉蓁

SUPPORTED BY
SELAMAT DATANG
FRIENDSHIP

▲與瑪琅大學學生交流，右三為宋莉蓁，目前就讀於旗美高中。