

**在不安的寒冬中找到力量
美濃人的元宵遊庄 好久沒有這麼熱鬧了**



今年冬天瀰漫著一股憂懼不安的氣息，在人自保的時刻，美濃龍肚庄做好防疫外，也凝聚國中小與社區力量，透過溫暖的情誼為台灣祈福。這個庄，好久沒有這麼熱鬧了。

「你們在哪裡提燈籠？學校沒有人啊……」晚間六點半，我打電話給一位熟識的學生家長詢問，才發現原來全校師生都集結在庄內的清水宮，正準備出發遊庄。

迴車轉彎找到清水宮，還沒停車，便見一列人馬浩浩蕩蕩地自廟口往這頭走來，一亮的燈籠閃閃爍爍，都是孩子們自己繪手作，夜裡分外顯眼。

我迅速跳下車，走進隊伍中，彷彿小時候運動會繞場一般，不同班級的孩子們拿著不同的標語「健康」、「青春」、「活力」等，此外，也有「勤洗手」、「備口罩」、「多運動」，反應近來武漢肺炎防疫的重點宣示。

對啊，為什麼可以？在這人人自危的時刻，還辦這種歡樂團聚的活動？腦袋這麼想著，身

體卻不由自主安住在行進的隊伍間。不，不能說安住，身體很快活，心情是雀躍的，好熱鬧啊！已經忘了我多久沒有提燈籠，幾乎忘了元宵除了燈會還有甚麼其他意義。

人手一燈遊走在鄉間，又敲鑼又打鼓的，鄉親父老都出門來湊熱鬧，隊伍中甚至有坐輪椅的老人家。即便是戶外，依舊可見部分民眾和孩子戴口罩，防疫緊張感猶存，但我多麼珍惜，在這憂懼時節，我們還能相聚，還能共享溫暖，沒有來共襄盛舉，我不知道我需要。

一輪滿月高掛在天頂，是另一個燈籠。這平時夜間冷清寂靜的龍肚庄突然熱鬧滿點，別說校長或家長會長了，里長、區長都來了！隊伍行經特定地區會停下來，孩子們會有快閃演出（此時口罩變成一種服飾）：樂器演奏、唱歌或跳舞。此外，兩位主持人站在街道中央出題，老天，我幾乎忘了元宵還要猜燈謎了！要仔細聽喔，客語不好的人還會吃虧呢！

原本只是一群龍肚國小的師生，到後來，

縮，我們知道要好待在家庭裡，不要隨便出門，可是待久了，就是苦悶鬱結啊。」我們與（高雄市教育局）教育爭取舉辦活動，儀式有其重要性，尤其這是祈福！」、「孩子們的演出都沒有彩排喔，礙於局勢（疫情）無法彩排，很多細節沒能到位……」、「做好防疫措施非常重要，每一個孩子都量體溫！」龍肚國小校長一邊走一邊跟我說，聽著聽著，不知為何，異常感動。對校方而言，發起這活動壓力何其大，還找社區發展協會合辦。是啊，這倉皇不安的防疫期，只見人人自保的憂懼，口罩供不應求成為護身符，但我們需要的不只是口罩，更渴望安定、溫暖、希望以及勇氣。

走回廟宇，孩子穩穩地坐在廟堂前，叮叮



個祈禱。

表演結束，主祭引眾人雙掌合十，朝這庄頭的主要信仰「清水祖師爺」祭拜，朗聲念了一段禱詞，隨後一呼「國泰民安，有沒有？」第一次，我聽聞眾人與自己高聲一致的應諾：「有！」如果可以，願聲聲直搗天廬。

如果可以，願擁抱我們的憂懼，用一雙警醒的眼、一顆安定的心，應對這被病毒侵擾的寒冬。親愛的台灣，願國泰民安，元宵節快樂。

轉載自／微笑台灣——旅人專欄／劉崇鳳



▲ 清水宮的新年福儀式。

美濃

美濃湖水環境營造：
為水雉擴大棲息地

從二〇一七年五月到今年初，水雉也已在美濃度過了兩年半的時間。但水雉所待的野蓮池畢竟是私有地，若是希望水雉在美濃的棲息能夠有著長期而穩定的發展，便需和公部門合作，將美濃湖規劃為適合生態教育的場域。

今年二月，在美濃中圳社區活動中心舉辦了一場說明會，由高雄市政府觀光局簡單向民眾說明今年預計投入預算改善美濃湖周遭水環境的工程細節。透過挖取湖中土壤，填到大灣及小灣水雉區，並用圍堰和土堤防止水土流失，讓大灣及小灣成為適合

在農

我

二〇一九年十一月，
真美社大辦理了農村生

湖與

水雉棲息的濕地。至於在客文館至美濃湖的小迴圈，會設立幾座方向牌跟導覽牌，做為觀光民眾的路線指示。南區路口在這次工程中也會進行改善。若是在工程中能夠使美濃湖成為對於水雉而言更為友善的棲息地，對於觀光民眾來說也能有較為便利的賞鳥處。

從官田返看美濃：
水雉復育的民間努力

說明會一開始先由耆老師簡單介紹水雉在美濃的現狀，而後高雄鳥會則分享了鳥松濕地公園的實地情況。做為可以近距離接觸自然的公園，每年平均都會有十萬旅客來此走訪，透

村

們用

個這樣單純的問題。我



▲清水宮的新年福儀式。

美濃湖與水雉棲地 (下)

美濃湖水環境營造：
為水雉擴大棲息地

從二〇一七年五月到今年初，水雉也已在美濃度過了兩年半的時間。但水雉所待的野蓮池畢竟是私有地，若是希望水雉在美濃的棲息能夠有著長期而穩定的發展，便需和公部門合作，將美濃湖規劃為適合生態教育的場域。

水雉棲息的濕地。至於在客文館至美濃湖的小迴圈，會設立幾座方向牌跟導覽牌，做為觀民眾的路線指示。南區路口在這次工程中也會進行改善。若是在工程中能夠使美濃湖成為對於水雉而言更為友善的棲息地，對於觀光民眾來說也能有較為便利的賞鳥處。

從官田返看美濃：

一場說明會，由高雄市政府觀光局簡單向民眾說明今年預計投入預算改善美濃湖周遭水環境的工程細節。透過挖取的湖中土壤，填到大灣及小灣水雉區，並用圍堰和土堤防止水土流失，讓大灣及小灣成為適合

說明會一開始先由老
仲老師簡單介紹水雉左
美濃的現狀，而後高雄
鳥會則分享了鳥松濕地
公園的實地情況。做為
可以近距離接觸自然的
公園，每年平均都會有
十萬旅客來此走訪，透

過導覽解說而能夠發揮寓教於樂的功能，是個十分成功的經營典範。而後觀光局技正向大眾簡單說明工程，並回答民眾關於預算使用以及工程細節的提問後，說明會便到此結束。

在紀錄片《雉在荖里》中，提到台南官田營造出適合水雉生存的人工埤塘濕地，並強化園區的濕地生態教育功能，以期民眾對於生態環境能有進一步的認識。官田藉由其水稻與菱角輪作的獨特農業型態，讓水雉得以在此地安身立命，當地農民也和林務局合作，在濕地旁的農地盡量以友善農法來耕作。透過結合政府與民間資源的力量，

一起規劃適合水雉的生活環境，其過程不啻是「社區營造」(Community Development)之實踐。

水雉原先對於美濃而言只是過客，但在愛鳥人士的協助下，在台灣罕見的水雉竟能夠取得在美濃的永久居留證，實締結下美濃湖和水雉的一段佳緣。我上網找到了唐朝杜甫《絕句四首》中的一佳句，裡頭寫到的白鷺，將其置換為水雉，也絲毫不顯違合：「兩個黃鸝鳴翠柳，一行『水雉』上青天」。謹以此話做為願景。

文／張穗風（清華大學人文社會學院學士班一年級）

**在農村
我們用力活下來**
(上)

二〇一九年十一月，旗美社大辦理了農村生存系列論壇，由我負責統籌規畫，以「在農村活下來吧！」為名，邀請農村裡生活著的人們，包括自由工作者、文字工作者、社區工作者、植物染技藝者、農民、農產加工者等等，身份從在地人到移居者，從青年到中壯年，一起來聊聊在農村生活的經驗，以及「想在農村生活的人，該有什麼準備？」

個這樣單純的問題。我在二〇一六年十一月加入旗美社大的工作團隊，在農村生活了兩年後，希望能夠從此定居於農村。那時的我總是思考著：自己該以什麼樣的角色存在這裡？以什麼樣的能力謀生？又要如何在農村生根？既然自己陷入了瓶頸，那麼就找大家來聊聊吧！

在社大的工作有大量機會進行各種形式的交流與訪談，才發現有太多的精采故事和峰迴路

的壓力、面對與家庭的溝通，他們也在物質與精神滿足中找尋平衡，在主流價值與自我實現中掙扎並努力前行，他們不是時常會拿到麥克風的人，他們就和我們一樣平凡，在現實中努力生活。

（本段未完）

文／謝詠鴻（農村新住民，前旗美社大專員）

原始來源：<https://opinion.cw.com.tw/blog/pro->





▲農村生活或許無法賺取高額收入，但可以讓你獲得