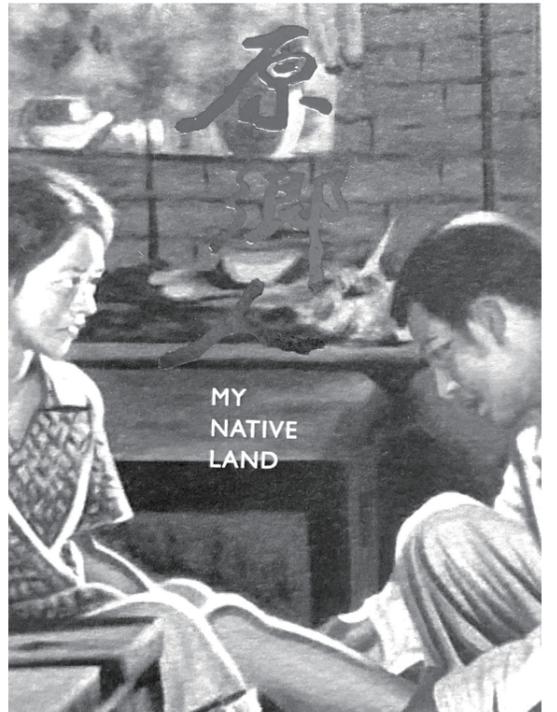


一瞬四十，昔影復現

電影原鄉人 MY NATIVE LAND 主題展



及拍攝的繁複工作，從導演、編劇、角色到技術工作，是各個環節的專業者共同完成了一部電影。

「原鄉人」作家鍾理和的故事／鍾肇政、鍾肇政

時間回到策畫展覽之前，這個展覽原先放置著電影《原鄉人》文集、鍾理和的作品全集、譯本以及教科書等相關資料，當辦公室決定將此區專做電影《原鄉人》的展櫃時，我們動身將內存文物擺放到館舍的不同區域，讓展物依然保留它們在館內的歷史軌跡，而裡面最難割捨安置的就是那些介紹文字。

我們將鐵民老師留存於展櫃的文字，延伸製成了互動式的電影海報解說板，並從眾多文物中挑選了下列幾項與電影關聯的歷史紀錄，希望透過文物與解說，讓前來的訪客能夠貼近昔日的電影光華。展覽的文物大致分為三個部分：

一·展物：《原鄉人》李行導演分鏡表手稿／李行、《原鄉人》編劇張永祥手稿／張永祥、《原鄉人》每日工作場記報表／吳錦發尚德敏、《原鄉人》拍攝劇本(鍾鐵民註記建議)／鍾鐵民、《原鄉人》主題曲樂譜手稿／莊奴、湯尼、吳錦發

三·展物：《原鄉人》電影標題／張大千、新版《原鄉人》封面手稿／童錦茂、平妹捐木版畫／王亮、鍾理和與鍾台妹銅像／林舜龍、原鄉人海報看板／顏振發

另外，我們有印製限量的主題展酷卡，是以全美的戲院手繪看板的顏振發師傅繪製的電影海報畫作為底圖，製作而成，歡迎大家來館索取收藏

文／吳金龍(文字工作者，曾任職於鍾理和文教基金會)

為題，創造出各自詮釋理解的鍾理和及《原鄉人》，我們亦期待這份精神持續延展。

一瞬四十，我們只能片面的再次回到電影時光的歷史現場，同時受限於時代的挑選，我們希望能夠到訪更多屬於那個年代的印記。而在那個分享的故事中，團隊再次聯繫，知曉李行與李行導演及工作室的再次聯繫，知曉李行的財產捐贈給國家電影中心保存，而裡頭正缺少了《原鄉人》的相關文物，在反覆與基金會要員討論過後，我們認為這些屬於電影《原鄉人》的文物應當回到創造它的地方。

曾經，電影《原鄉人》拓展了鍾理和紀念館的價值與時代意義，受惠於此，我們希望這批文物的歸返，能充實臺灣的電影研究資料。往復之間，四十年的光景與意義真的復現於我們的眼前。

高雄鳥會戶外據點美濃翠谷例行(第105次)賞鳥記錄(26種95隻)

日期 | 2020年06月28日(每月第四週日)
時間 | 08:00~11:00
天氣 | 晴

編號	鳥名	數量	編號	鳥名	數量
01	小啄木	5	14	鳳頭蒼鷹	1
02	樹鵲	7	15	小雨燕	2
03	五色鳥	6	16	小卷尾	2
04	黑枕藍鶺鴒	3	17	白腰鵲鴉	2
05	灰喉山椒	4	18	白環鸚嘴鵲	2
06	小彎嘴	3	19	斑文鳥	2
07	珠頸斑鳩	1	20	竹雞	2
08	綠繡眼	4	21	麻雀	1
09	洋燕	4	22	白腰文鳥	3
10	白鵲鴒	1	23	紅鳩	1
11	紅嘴黑鴨	18	24	赤腰燕	8
12	大冠鷲	4	25	綠畫眉	1
13	黃頭鷲	1	26	白頭鷲	5

參與人員 | 高鳥輪值解說講師(煥財、秋萍)、高鳥鳥友(姿瑩、明德、清樹)、八色鳥協會(昭能)、旗美社大(啓斌)、林務局國家風景區森林志工(聞亞、亞臻*4、惇仁*3、蓮珠*4、炎坤、志偉、麗如、銘欣*3，合計25人。

蟻仔含泥 (肆)

謀殺現場是一片混亂，鹹魚哥褲管半掉，倒在血泊中，更慘的是頭顱已經不見，脖子上還有咕嚕咕嚕地血泡冒出來。

兩人的妻子也到了，看見永福及彩祥被嚇得臉色蒼白，說不出話的樣子，平常就甚有主見的永福的婦人家立刻出主意：「永福同我在這裡看著，免得有野生動物來糟塌大體。你們兩公婆，一個去通知上片林屋的人來幫忙，順便帶金香來燒，另一個趕快去通知莊長，外族殺人，鹹魚哥被外族殺掉了。請莊長派人來驗看，並想辦法通知鹹魚哥的家屬。」

分派妥當，各人忙去了。只是，事情並不順利。

謀殺現場，大家卻不禁傻眼——血跡已被大雨沖洗乾淨是必然的，但是屍體呢？竟然也不見了。大家不約而同把詢問的眼光射向報案的彩祥。

「我發誓絕對沒有騙人，鹹魚哥真的被外族砍頭了。大體就在：：：」彩祥向大家跪下表明清白，伸手指向遺體原本的躺臥處：「就在這裡。」

「起來！沒有人說你騙人，大體只是：：：」伴作走向一長條形的黃褐色泥堆，用鏟子撥開泥土，果然露出了屍體。

「可能鹹魚哥做人蓋好。」伴作邊清除泥堆邊說：「所以上天不忍心讓伊個大體受雨淋或獸侵，以致有螞蟻銜泥來覆蓋。」