

野蓮出庄！向後WTO的農村食物逆襲致敬

專訪生祥樂隊作詞人鍾永豐（一）

二〇〇二年，台灣加入WTO前夕，本土菸葉應聲倒地，菸草重鎮美濃首當其衝，交工樂隊出版《菊花夜行軍》，林生祥唱出農村轉型悲歌，其中作詞人鍾永豐，深刻寫出農民哀鳴。十八年後，林生祥與鍾永豐再次創作《野蓮出庄》，向後WTO時代的農村致敬。

專輯的主角「野蓮」，原本是湖中的水生野菜，客家人食用水面下的葉柄，因為農民的馴化與菸葉接濟的衰落，偶然間從客庄的板條店紅到全台灣快炒店，由貧賤的野菜變成替代菸葉的新生主力經濟作物。

在《野蓮出庄》中，鍾永豐嘗試以食物與植物為民謠創作主體，然而整體的圖像背景，仍舊關懷農村的生活與農民的感性。透過食物的穿透性，連繫不同世代、性別與親情的關係，讓閱聽者在食物與人群的關係中，看到一幅基於



▲生祥樂隊推出新作《野蓮出庄》。（攝影/劉振祥，山下民謠提供）



▲野蓮從本土野菜打入市場。（攝影/李慧宜）

農村日常的植物民族誌。從這些農村的食物與節氣生活，水稻文化、拓墾記憶相伴相生的野菜食用習慣，我們的隱約可見鍾永豐的企圖，描繪根植於在地生活文化的食物與植物，透過民謠的傳唱，讓台灣社會再一次確認，加入WTO後十八年，農村的生食，頑強的抵抗自由貿易。

在萊劑美豬即將開放的時候，豬農再次面對市場開放的悲憤，《野蓮出庄》透過專輯，再次思考「農業與土地文化」對台灣的價值。

以下內容，以鍾永豐受訪的第一人稱口述開展。

〈野蓮出庄〉：後WTO時代，以水生野菜為主角的農村史詩

〈野蓮出庄〉野蓮是我寫完《菊花夜行軍》之後，最想寫的一首歌，也花了最多時間，因為野蓮對美濃

意義重大，尤其是在加入WTO之後，農民尋找替代作物一路跌跌撞撞，嘗試過咖啡、菊花的失敗，後來因為農會的努力，在白玉蘿蔔、小番茄取得一些成功，但是野蓮牽涉的當代議題更廣。

野蓮原本在美濃圳裡面生長，被農民視為一種「夏日餐桌的救荒菜」。在一九八〇年代以後，農民馴化野蓮開始專業化種植，在菸葉完全退出之後，它的種植力道越來越强，但是面對第一個問題就是勞動力不足。

早年菸草經濟依靠家族換工制度，但是到了野蓮，反而是因為外籍新娘嫁入，越南親家的探訪幫工，一定程度補足了野蓮塘裡的勞動力，後來二〇一六年發生了移民工事件。（未完）

文／林吉祥
轉載自／上下游
News&Market（新聞市集）

大啟文明（二）

「大地潛龍格局已成，非有通天徹地之能，焉能更改？唯今之計，僅能順勢導引，徐徐改善氣質。」祥師父看向四周山脈，並把眼光停留在南大武山好有一會後才說：「並非無法可想，此地右砂名為大離鄉砂，此岩可稱『金字面山』，有頓鎮回龍顧祖之勢，庇蔭瀾濃人離鄉貴顯，衣錦返鄉。」

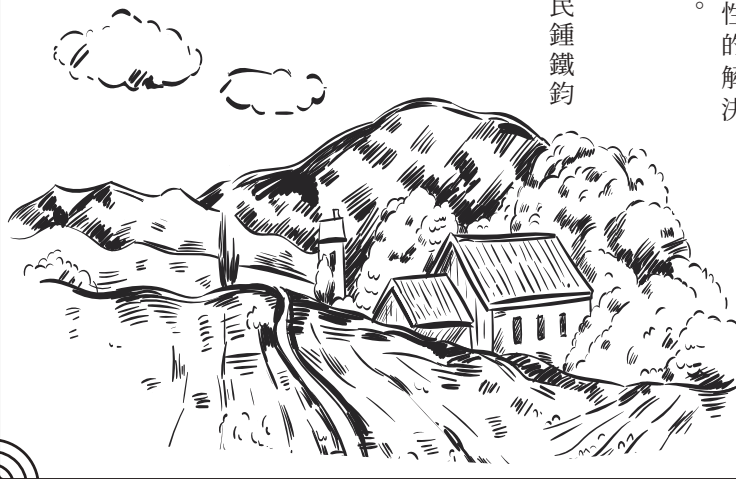
出關事業成，在鄉雞籠中，一切得等詳細勘察過全區方能判定。」

船，終於抵達了瀾濃庄的南柵門渡口。

岸邊，甫接右堆統領才一年的林桂山長子林捐芳親自率領數姓的長者代表來迎接。這是乾隆二十一年春，亦即西元一七五五年的事。

自從瀾濃於乾隆元年開庄墾殖以來，瀾濃人與原本在此生活的魯凱族及平埔族，有著甚多的為爭地而有戰鬥、互殺事件。所以接著的二個月，祥師父由地方團練的數名壯丁陪同保護，勘察瀾濃的整體山水，覓出真龍結穴之地外，也期盼能尋出導引祥和文風以改善爭權

（未完）
文／笠民鍾鐵鈞
自私自利的解決辦法來。



家園十年 山河莫拉克

楠梓仙溪 重建之路

十年前，風災嚴重衝擊這片土地與人民，重建是條漫漫長路，人如何在陌生的異地展開重建工作？重建的參與又如何改變了生命？

10/29(四)、10/30(五)
費用：1500元/人
開放名額：10人額滿為止
報名期間：即日起至10月23日止。
線上報名：<https://reurl.cc/nzerR6>

主辦單位



高雄市旗美社區大學
Chi-Mei Community University, Kaohsiung, Taiwan

協力夥伴

