

社會發展實作之營隊普拉斯



▲東門國小學童以SUP體驗橫溝生態。



▲幸福甜舖劉誠心老師指導孩子以野蓮入菜，親手烹煮自己的午餐。

這是我與屏東大學「社會發展實作」課在屏東度過的第二個夏天。自一〇八學年度起，屏東大學社會發展學系的學生，會在大三升大四暑假分組由各老師帶領，投入不同的地區或議題進行調查或社會實踐。圍繞著與農村發展息息相關的「水」，去年我們在永安聚落(上庄東門樓到下庄水橋之間)訪談了美濃老街上的商家、居民、里長、老伙房的主人；等，一窺美濃溪沿岸的常民生活樣態，並將訪調成果轉化為街頭行動劇演出。

今年，我們的實作區域從東門樓往北延伸，以美濃湖周邊及橫溝一帶(即在地人口中的「陂頭下」)為主要範圍，同樣就人與自然的關係展開社區議題認識與實作進出。經由美濃愛鄉協進會的引介，這一次，屏東大學有機會和東門國小「大手牽小手」，共創「營隊普拉斯」。

在此戲稱之為「普拉斯」，因為其中有大學生的社區工作坊加上小學生的體驗營，兩者互相關照。經過前兩週以大學為主體的在地議題與教案設計培育，再由大學生產出為期三天以小學為主體的「生態文化體驗營」。

早在一九九〇年代末、反水庫運動期間，美濃就有大專青年利用暑假返鄉/入鄉從事社區服務，辦自我成長營、也為在地小朋友辦營隊的傳統。同時，自二〇〇〇年代以降，教育部也鼓勵國民中小學發展結合教師、校園環境及週邊社區資源的學校本位課程。兩股力量皆透露了對強化人與地方關聯的重視，此為鄉村社區發展的一大關鍵。

這次課程與營隊選擇聚焦四大主題：水雉棲地復育、橫溝水域生態、野蓮產業發展、中圳社區文化，四者串在一起，希望更立體地檢視美濃湖畔濕地復育這個行動方案，所交織的社區網絡、生態品質與資源利用、農業發展等因素，並進一步思考，地方公民的護水、護鳥行動，如何為鄰近的學校提供教學資源，而學校與社區組織的合作又如何將生態人文教育轉化成社區營造動能。

「在教中學」是一種高效率的學習方式。這次以辦理營隊為任務目標的社區培育工作坊，讓屏東大學生在認識社區議題的前置學習中更投入，營隊實作也使其有學習者變成規劃者、教育者的换位體驗，過程中演練的能力，在日後無論是為社區規劃生態觀光體驗遊程或為任職單位籌辦人員培力活動也都適用。

衷心感謝小學生參與者陪我們一起檢驗幾位大哥哥、大姐姐的實作成果，更感謝東門國小的老師、中圳社區的朋友、美濃愛鄉協進會的伙伴開了這道門，讓屏東大學系得將其門而入，共同成就這次活動。

野蓮出庄！向後WTO的農村食物逆襲致敬
專訪生祥樂隊作詞人鍾永豐(二)

野蓮農們被抓到警局做筆錄時，還不斷安撫越南親家，連聲抱歉「對不起，沒把你們照顧好」，促使我寫下《野蓮出庄》這首歌：

莫蘭蒂掃台灣，青菜果作傷逾半。(莫蘭蒂：某年的颱風名)
野蓮水下伸，大盤小盤搶下單。(盤：盤商)
缺工趕貨苦，含燒火辣水衣褲；
哪知移民官，池塘水客兩邊撲。
越南爸爸，越南媽媽沒把你們保护好
Anh xin lỗi Anh xin lỗi (越南文，我很抱歉)
Anh xin lỗi Anh xin lỗi (越南文，我很抱歉)

當春末夏初，充當瀾濃庄第一線守衛的荊竹柵欄，已經退場並長出茂密枝葉的時，祥師父改善瀾濃居民個性的行動開始了。

地點選在瀾濃河岸，將原先為防止野獸及外人攻擊、掠奪，而建於庄頭伯公西側的東柵門，予以重新改建成佔地十四點六方丈，按每邊三丈六尺五，象徵三百六十五先天循環不盡之數的二層樓建築，並取名「東門樓」：面向東南，實際地基前後共長三丈六，按天罡之數，左右寬合七丈二符地煞之數，意旨在於鎮煞避邪；樓高三丈五，意涵擁抱三才天時地利人和，復得五行相輔相成、生生不息；一樓左畫七星拱日，右畫廿八星宿護月；樓閣供奉太白金星及關聖帝君，意取學文習武智勇雙全；正堂則有文昌、文曲星曜

大啟文明 (三)

配對，並立牌匾橫書「大啟文明」掛於城門；二樓頂再鑲以龍閣鳳椽增添祥和之氣。

東門樓改建之初，祥師父吐露改善計劃：「人云『若無坐下真氣脈，空有前後萬重山』。瀾濃雖為地靈人傑、山川結穴寶地，但是旗峰林立、尖峰競出，易陷

寫一個村莊在現代化過程，通過教育體制，轉變了看待自我的方式。《我庄》不純粹是一個由內往外的批判現代化，而是看到統治者與被統治者達成一種合謀。

專輯裡有一首歌談《讀書》，現代教育不止排除掉很多地方元素，國家通過教育跟社會，特別是家長長制達成這樣的角。客家耕讀傳統是，「耕田是為了供養讀書，讀書是為了供養耕田。」在美濃這種意識形態特別成功，讓農村子弟脫離本源。

在《我庄》專輯(二〇一六)，我同樣嘗試轉化另一種角度來寫農村，《圍庄》雖然從第三者角度看待石化廠跟它所包圍的村莊的關係，但是不純粹是從村莊角度批判石化廠，一定程度也是合謀。

台灣農村裡面，非常多派系、生活圈的對立，農村不完全是受害者角色，從《阿欽選鄉長》這首歌裡面看到，通過選舉、政治也

爭權奪利、難相妥協之局，故唯有導引大地文氣以求緩慢潛移默化。自東南方的南大武山文筆峰將「筆」取回，如此必可「大啟文明」，成就地方文風鼎盛，更促使瀾濃世代文人輩出。」

(未完)

文/笠民鍾鐵鈞

農村尋找替代出路的方式，不是種咖啡，而是找到一個土生土長的水生野菜，這裡面有非

但是野蓮在WTO、自由貿易的時代，透過本土植物，做出自己的特色跟差異化，別人無法取代，所以這首歌是對野蓮的回顧跟致敬。

《我庄》《圍庄》到《野蓮出庄》，回歸食物與植物探索農村的本我

大約在十年前寫《我庄》(二〇一二)時，想

文/林吉祥
轉載自/上下游
News&Market (新聞市集)