

美濃邱添貴派下夥房 指定為直轄市市定古蹟

位於美濃中庄永安路二四八號的邱添貴派下夥房，經高雄市政府向中央客家委員會爭取約兩千萬的整修經費，以修舊如舊方式，復原邱家早年生活面貌，在二〇二〇年中完工，於同年十月開放作為「夥房博物館」，除了展示家族重要文物，也作為社區共學教室及藝文展演場域使用。於二〇二一年初，文化局古蹟歷史建築紀念建築及聚落建築群審議會肯定美濃邱添貴派下夥房的文化資產價值，將其指定為直轄市市定古蹟。

邱添貴派下夥房建於一九二〇年代左右，為格局完整的三進夥房，由堂屋、橫屋及過水廊構成，展現美濃的建築工法，以及不同時期的歷史特性，第一、二進房間型式及格局可反映日治時期仕紳住宅風貌。第三進雖於地震毀損，但卵石版築牆基格局尚存，磚砌窗櫺型式及部



▲美濃國小孩子參觀邱屋夥房，邱屋伙房在美濃國小建校時期曾短暫作為學童教室使用。(圖/宋長青)

分牆基採卵石版築為當時美濃屏東地區營造技術的具體表現。南北長條分佈的夥房形制，前有美濃河，後直對雙峰山的風水觀及龍神祭祀觀，也展現美濃永安聚落夥房的特殊格局。中庄邱家第十八世祖邱福麟為開台祖，清咸豐九年十八(一八五九)於美濃置產，老九(邱添貴)邱添貴長子邱仁生曾身兼邱二世嘗、邱休嘗、邱添貴嘗、伯公會等管理人，二子邱義生為美濃重要仕紳，創立瀾濃信用組合，並任瀾濃信用組合長、瀾濃區長、美濃庄長、高雄州會議員等要職，公子邱智生曾任香港日本總領事館僱員，後任六龜信販購利組合長，戰後初期任臺灣省參議會議員，邱義生、邱智生皆是影響美濃發展的重要仕紳。邱添貴小太太王假離妹與邱仁生太太劉阿滿身為美濃廣善堂創堂十二同仁，家族會擔任廣善堂

重要幹部與宣講士，也參與廣善堂的修建；而為維護美濃人採薪權益，邱智生說服美濃八里長承租美濃山區「旗山事業區四十五林班」，組成美濃林業生產合作社造林，並由邱仁生之孫邱真壽管理。邱家的後代也抱持著公益之心，在地方耕耘，邱森曙先生幫助急難弱勢家庭，創立潤惠有機農場，推動有機農業，並獲頒行政院客委會二等獎章褒揚狀，邱李雪光組成「美濃婦女合唱團」推廣藝術，邱家是美濃重要望族，與地方發展密不可分。

邱家成員傳承祖先熱心公益精神，夥房修復完成後，除了仍維持家族祭祀功能，也作為家族夥房博物館，由美濃愛鄉文教基金會協助管理，每週四五六日早上九點至下午五點開放免費參觀，夥房內陳設文物展覽，得以了解邱家歷史與美濃聚落發展史，也能在夥房空間穿梭時，親身感受民居風水觀。另外夥房也提供作為社區共學教室及藝文展演場域等，期待將歷史空間賦予多元現代性的能量。有導覽或合作需求都歡迎上臉書「美濃邱添貴派下夥房」聯繫。



「美濃邱添貴派下夥房」FB

文／林芷筠(邱義生夥房調查研究計畫)研究員、國立中山大學公共事務管理研究所(博士班)

桃園客親看美濃



感謝美濃的朋友，一個短暫的下午，帶我看到了美濃的傳統，也欣賞到了「新個美濃人」。

美濃有一個傳統，每年農曆年前「入年假」的時候會在街上搭設「福場」，幾位穿著藍色長衫的「福首」會帶領年輕後輩，還有一隊由學校栽培多年的年輕子弟班，把庄裡頭的開基伯公、蟹頭羅伯公、花樹下伯公、中圳糧埠伯公、坑仔底伯公……等九個最老的伯公請到永安街上來和大家一起過年，一直到元宵節過了的次日才會打著八音，依序把伯公請回各歸原位。

微熱的陽光灑在午后大地上，一群老少鄉民虔誠辦事，接棒的年輕子弟班吹奏的八音也很流暢悅耳了，很暖心的傳統，很棒的傳承！

文／曾年有

美濃打板仔

在五〇年代中末期，是一個物資仍極缺乏的時代，筆者住在即便有錢也買不到零食的偏遠山腳下，日常就和二哥及一群鄰居孩子四處採蓮霧、芭樂、龍眼、野生草莓等解解嘴饞，然印象深刻的則是掃墓時節的「打板仔」。

「板仔」是客家掃墓時節必不可少的祭祀供品之一，用糯米磨漿、壓乾水分做成外皮，中間的餡料有紅豆和芝麻兩種(類似紅龜粿)。如果祖先眾多，有很多墳墓要祭祀，在掃墓前一天就要邀請鄰居婦女來家裡幫忙做板仔，要忙上一整天。所以除了掃墓之外，平常並不容易吃得到。

話說「打板仔」，是鄉下小孩獲得額外美食的方式。在掃墓期間(農曆二月左右)只要看到哪一座墳墓人聲踏踏，就知道今天又有好東西吃了。通常是大孩子帶領一群小鬼頭，循著人聲到墳墓那兒，做些拔草之類活兒，然後守在那兒，等著掃墓完，主人家就會打賞幾塊板仔給小孩，拿到板仔，小孩心滿意足的離開。要是碰到比較小氣的人家捨不得打賞，帶頭的小孩就會大聲唸著「碑石，碑石，黃蠟蠟，你的板仔要分我納還是分我納？要是不分我納，牛屎上碑石」(註一)，藉此要脅主人家。現在聽起來似乎無賴至極，然而這只是當時流傳的順口溜，在純樸人情味濃厚的鄉下從來不曾有這種情形出現的。

我家周圍就有好幾座墳墓，每到掃墓時節，媽媽就會叮嚀再三，絕對不可以去打板仔，打板仔是跟人家要東西，很丟臉的。其實那是多餘的叮嚀。在那一段期間，媽媽都會去鄰居家幫忙做板仔，鄰居也一定奉送一些剛做好的板仔給媽媽帶回，常常多到要再轉送，哪需要去打板仔呢？想來那只是媽媽的家教罷了！

*註一：客家話，「碑石」：墓碑。「黃蠟蠟」：黃澄澄的顏色。「要分我納還是不分我納」，意思是要給我還是不給我。「牛屎上碑石」：用牛大便塗在墓碑上。

文／鍾鐵華(鍾理和尾女)
轉載自／高雄小故事