共同課程：7/19~7/21

專題講座：7/24, 8/1, 8/7

線上發表：8/21

後生創作營

招募對象　年滿18歲，對於創作有興趣者

活動費用　正式生：800元

旁聽生：200元 / 一堂

活動人數　正式生：正取12名、備取3名

旁聽生：20名

報名截止　7/12 17:00止

錄取公布　7/14 15:00

報名網址　旁聽報名

指導單位｜ 客家委員會、高雄市政府客家事務委員會、高雄市政府觀光局、高雄市政府文化局

主辦單位｜ 美濃愛鄉協進會、美濃八色鳥協會

後生創作營

歡迎報名旁聽

共同課程與專題講座

美濃黃蝶祭傳統的青年培訓活動，自2004年起，每年的黃蝶祭皆由培訓營拉開序幕，由資深志工帶領，經由密集的培訓課程後，與社區的夥伴共同籌備該年的黃蝶祭。

而今年我們改變培訓主軸，以「藝術創作」為核心，形構出今年青年營的培訓課程。也受到COVID-19疫情之影響，將實體營隊轉變為線上課程的模式。創作營規劃有三天共同課程，邀請黃瑋傑（音樂）、張卉君（文字）、劉崇鳳（肢體）等新生代的創作者、實踐者擔任導師。課程從美濃環境運動的發展脈絡開始，認識美濃黃蝶祭的環境藝術行動。接著再認識各種不同的創作方法與媒介。在三天共同課程結束之後，學員依照個別的興趣分組，與創作導師一起進行創作。此外，也規劃有三堂專題講座，認識更多不同的創作類型與精彩實踐案例。最後，以師生共創為目標，以黃蝶祭線上音樂會為舞台，發表創作，向社會發聲。

Q：請問活動的確切時間安排為何呢？

A：共同課程：7/19~7/20，每天的課程時間是10:00~16:00，一天約有三堂課程安排。

專題講座：7/24、8/1、8/7，皆為14:00~16:00。

小組時間：共同課程結束後，會進行分組，而小組時間將由導師和學員們一起決定，每小組裡都有工作人員，協助安排線上聚會的進行。

成果發表：8/21，有作品發表的學員將在美濃黃蝶祭音樂會上進行發表。而發表方式將依據疫情警戒規範有不同作法。

Q：我沒有辦法全程參與，但對於一些課程很有興趣，請問可以怎麼參與呢？

A：歡迎來當旁聽生，根據自己的時間和興趣選課，旁聽報名請掃左上方QRCODE

後生創作營

即興當下 自由舞我

【肢體導師】

劉崇鳳 / 自由舞蹈講師

7/20 ㊁ 1400-1600

7/21 ㊂ 1000-1100

後生創作營

我的城鄉凝望與音樂書寫

【音樂導師】

黃瑋傑 / 音樂創作者

7/21 ㊂ 1400-1600

《女子山海》：共同創作，相互為鏡

【專題講座】

《女子山海》作者

張卉君 × 劉崇鳳

7/24 ㊅ 1400-1600

索（三）

「蓉蓉，有時我覺得好洩氣，我無法想像幾十年後，臺灣會變成什麼德性，污染、破壞、貪婪、唯利，台灣的外匯是透支後代資源和糟蹋環境換來的，根本就沒有值得驕傲的地方。」一次聽完「維也納兒童合唱團」表演後，阿彰感慨良多的話語，讓她心底的情緒被激烈地挑動起來。

「看看別人再想想自己，還真慚愧，整個台灣有什麼是屬於自己的特色？從早年的歐式別墅、進口汽車、舶來品，到現在的速食文化，幾乎沒有一樣是標榜台灣特色的。」阿彰顯得頗憤慨：「要愛一個地方，必須先瞭解那個地方。如果越瞭解寶島台灣，就會越愛台灣，也越會為現狀痛心。而造成這一切的癥結是什麼呢？我的看法是『不認同這塊土地』。蓉蓉，台灣一定要有屬於自己的東西和特色，找一天，我一定要帶妳到鍾理和紀念館去看看。」

「慚愧！」小蓉暗嘆。她為自己從未注意過「台灣特色」以及不知道鍾理和是何許人而覺得有一絲不安。她好像在那聽過鍾理和這個名字，卻不知道這個名字跟台灣特色有什麼關係，只直覺地感到阿彰好像在說她。

交往近三年，雖然阿彰送給她整套的《鍾理和作品集》，但卻沒有實現帶她到紀念館的諾言。這點她不介意。在阿彰生日時，她在生日賀卡上寫下了「願幸運永遠陪伴您」的句子，她總認為來日方長。萬萬沒想到，在阿彰帶她回佳冬老家跟他的家人認識回來後，他們的戀情竟然劃下句點——阿彰盡量躲避她，不給電話更不再約會。

「阿彰，你如此對待我，到底是我哪裡做錯了？」她終於不顧矜持地問他。

「我要準備考試。」阿彰的回答卻更讓她覺得是在逃避。她不知道該怎麼辦，公司上下已默認他們是一對，小蓉也從不否認。但現在……，怎麼會這樣？

想到這裡，小蓉臉上重現出不豫神色。雖然過去好幾年了，但……。瞄了下車窗外的瘋狂雨勢，她繼續緬懷於過去時光……

接著的幾個月，她過得好苦好苦，常常捫心自問：為什麼？如此刻骨銘心、如此期許相愛，卻換來如此錐心之痛？四個月後，毫無徵兆地，阿彰突然離開了公司，她是在接到阿彰臨走前給她的一封附有金項鍊的信才知道。沒拆信前，她摸摸信封就有股不祥的感覺……

（未完）

文／笠民鍾鐵鈞