

# 黃蝶祭與龍肚夏日樂學合作 青少年培訓學習不斷根

新冠肺炎疫情(COVID-19)蔓延全球，影響了整體社會結構的發展，也使得今年的黃蝶祭面臨的是環境開發帶來的破壞式入侵，一顆想留給子孫好山好水的心在其中抗爭，而一路堅持至今。而今年的黃蝶祭也依舊帶著疫情的精神，面對受限的情況下，首次嘗試以線上的形式，開展一系列的活動。

首先開跑的是七月十五日與七月十六日接連兩日，與龍肚國中夏日樂學合作的「青少年生態營」，為使青年了解美濃相關議題，並重新建構、修復與自然的關係，此次的課程從歷史、生態、文學、音樂、藝術、六個層面分別講述。首日以美濃保育運動發展做為開端，接續以美濃生態變化、並識淺山生態變化、並以俯拾美濃作為主旨，進行自然書寫的練習。而第二日，則以環境藝術的角度來認識黃蝶祭與各國展演形式，更以客家音樂專輯的分享，來喚醒、傳承以創作關懷土地的精神，最後，邀請到地方後生分享自身創作歷程與過去參與地方事務的心得。

美濃這塊土地之美，青山綠水養育數代人，也累積了相當龐大且豐厚的文化資產，雖受限於疫情，無法帶領學生實地踏查，但傳承無疑是重要的，為了使這樣的文化與對土地的情感能夠永續發展，活動線上可說是煞費苦心。因解決，除了網路等問題外，如何掌握學生吸收的狀況以及提高對於課程的專注度也是一問題，在籌備過程中我們也不斷在鑽研如何以更好的樣子呈現。除課程內容外，此次更加入了遊戲的元素，運用線上KAHOOT軟體來出題，學生回答正確可獲得積分，而最終累計之積分可參與獎品競拍大會，希望以這樣新穎且與以往略有不同的操作型式，來改善線上營隊的缺憾。

遊戲過程中學生熱烈的參與，底標三千分以上的獎品，最終竟被以超過一萬分之積分標走，除了看見學生興奮、雀躍的樣子外，亦看的見，作為活動協助者的地方後生與參與的外鄉青年之變化。

黃蝶祭不是歷史名詞，它如同青年正在持續的成長與進化，每一次活動的投入與籌備，是創造一個又一個的連結，加強地方與環境的對話，也使投入在其中的人們參與創造歷史的過程，也許有一日我們會老去，但會有新的一輩如同黃蝶般翩翩起舞，帶著文化與歷史的記憶繼續前行。

文／何郁婷(實踐大學應用中文系四年級，教育部青年發展署一〇暑期社區工讀生)

2021美濃黃蝶祭 青少年生態營

在歷史、生態、文學、音樂、藝術間遨遊  
寫下生命的點滴，暑期不寂寞  
後生行動，給你滿滿感動！  
一起來玩！  
還有神秘禮品競拍活動  
等你來囉！

7/15

0915-1100 講師/邱靜慧  
認識美濃的保育運動發展

1305-1445 講師/陳柏豪  
我家門前有小河？認識美濃淺山生態

1505-1645 講師/吳金龍  
俯拾美濃，自然書寫的習作

7/16

0915-1100 講師/劉逸姿  
認識環境藝術 從美濃黃蝶祭航向大世界

1305-1445 講師/粘力元  
以創作關懷土地 青少年音樂專輯分享

1505-1645 講師/張凱清  
慢談後生創作

▲ 青少年生態營的課程從美濃反水庫的背景脈絡出發，以歷史、生態、後生行動、文學、音樂、藝術等不同面向來切入環境教育的主题，期待將保育的種子，種在青少年的心田裡。

## 關於人與溪流交會的深刻故事 《溪女》小誌預購中

源自去年美濃黃蝶祭的溪女工作坊，一條河流、一群女人、四天三夜的工作坊，創造了無限的回憶。在工作坊落幕後，感動持續發酵、行動不斷延伸，學員分別以繪畫、音樂、文字等形式留下紀錄，因此而誕生了《溪女》這一本小雜誌，將這些靈光乍現的時刻收束起來，轉化為紙本，希望流轉到更多人的手上與心理，認識這個關於土地、河流與人真摯互動的深刻故事。

### 預購資訊

定價 | 380元(每本小誌皆包含:溪女明信片、音樂明信片各一張)  
運費 | 1本50; 2本以上, 1本為40元,  
購買5本(含)以上運費總額一律算160元。

預購截止 | 7/31

出貨時間 | 預計於8月第三週開始出貨, 確切出貨時間將e-mail通知。

預購網址 | | 線上試讀 |



# 索 (四)

她猜對了：「蓉蓉，我知道對妳傷害很大，也深深覺得對不起妳。其實，我又何嘗願意？只是，唉！人生不如意事十之八九，緣份是勉強不來的。」

妳能體會白髮慈母依門候子歸的心情嗎？我固然愛妳，可是我更愛母親，我無法做出違反母親意思的事。

人之初識，第一印象

非常重要，要給人家好印象，必須做到兩件事：嘴巴甜以及勤快。能夠如此，已經成功一半。

戀愛，就像宇宙間未成型的星雲，不是相吸凝聚成亮麗星體就是幻滅為灰塵。

項鍊早就準備好了，本打算定情之日要親自替妳戴上的，如今就送你當作他日的結婚禮物。祝福妳！

小蓉淚眼婆娑地看完信，終於肯定失去了阿彰。她是很傷感，卻也有一絲如釋重負的覺。至少讓她解脫了數月來的患得患失，勇於接受『分手』的事實。只是她仍不明白被嫌棄的真正原因，他媽

媽對自己不滿的地方在呢？嘴巴不甜以及不夠勤快？難道除了分手外就沒有其他的路可行嗎？非得辭職離開不可？每次當小蓉的眼光掃過阿彰的老位置已被陌生人取代時，她都覺得心茫茫然；偶而，當一些女同事以幸災樂禍或憐憫鼓舞的眼光鎖定她時，她更難過，終於在領完年終獎金後，她也離開了公司轉回故鄉。

返鄉數月，小蓉始終昏昏噩噩，她迷失了方向。直到有天公司老同事傳來阿彰已考過電信特考，正在老家等待分發上班的消息時，才激起了她的念頭，只是離開學

校多年了，考得上嗎？她想起不知道是誰說過的話：「從那裡摔倒就從那裡爬起來；消極的自憐並無補於事，唯有積極的開創才能有益於自己或他人。」她知道除非補習並早日從陰霾低落的情緒中掙脫出來，要不然想考上心的願恐怕很渺茫。同時，她也不自欺欺人硬說自己懷阿彰，她只期盼自己能早些走出陰影，重新找到自己的方向。

小蓉開始認真研讀鍾理和的小說。阿彰沒有說錯，鍾理和先生的作品是可以代表台灣文學「樸實、敦厚、真誠」的特色。文章中生動且細膩的描繪，充份流露出對鄉土的熱愛與關懷。

或許因為自己是女孩子，所以對文章中有關感情方面的描繪，感覺特別強烈。當她看到鍾先生他們對愛情的堅持執著、不惜為之離家遠走他鄉，在貧病交困中又無怨無悔，不改創作意願的生活態度時，她被感動得流淚，心靈為之激盪不已。她覺得有股衝動，想立刻去拜訪鍾理和紀念館、去看看山、及鍾理和筆下的人物；同時她心底還有種不切實際的企盼：或許有機會在那裡再碰上阿彰。

(未完)

文／笠民鍾鐵鈞