

疫情與時代變遷中有什麼是不會變的？ 美濃黃蝶祭線上祭典，敬天愛地始終如一 (上)

七月二十七日早上九點，美濃雙溪溪林間的停車場滿載，一群人林間雙溪溪小棧旁的平台，準備祭典儀式。原一切從簡的儀式，在中央流行疫情指揮中心宣布降級(由三級警戒降為二級警戒)後，當日開放邀請各理監事一同擔任主祭團，使得儀式現場溫馨許多。

沒有高層官員或外地民眾，少許在地青年或藝術家創作聞風，往年大張旗鼓熱鬧的祭典，今年顯得精簡而專注。祭典儀式並非古禮，由反水庫運動而生，參照客家敬伯公的三獻禮文化，結合環境保護的訴求而流傳。這低調辦事不馬虎的一年，一行人自母樹林步行往鄰近的山神伯公和黃蝶伯公



廟前稟告，懇請伯公(土地神)「結壇」共下參與。隨後，由上台的主祭者代表淨身，捻香敬告天地，接著便是「三獻禮」。這裡沒有拉著爸媽的手怯生生看著的孩子，少年與青年能從儀式進行的細節中去思考，每一個動作的意涵，獻的是蜜、是果、是花，都是給黃蝶給翠谷中的生靈萬物——那不是獻給人的，是人低頭反思自身，正視環境開發所帶來的影響，以人類的身分向萬物致敬、致歉。萬物中移動的靈當然不會來食人們準備的蜜、果、花，但人們相信那保護樹林與溪流存在的意念，會散播至天地自然中。期間有童男童女上台以客語誦讀祭文。男孩才國一年級，女孩則剛升上五年級。皆

文/劉崇鳳
圖/美濃愛鄉協進會
轉載自/微笑台灣——台灣味——觀點

2021/8/21
六 下晝兩點半

演出陣容
美濃黃蝶祭後生創作營學員
黃瑋傑與山寮樂隊
邱淑蟬 & 平衡訊號
李彥鋒

2021 美濃黃蝶祭

修復·重生音樂會

YouTube 頻道 Meinung TV 線上直播

指導單位 | 客家委員會、高雄市政府客家事務委員會、高雄市政府觀光局、高雄市政府文化局 主辦單位 | 美濃愛鄉協進會、美濃八色鳥協會 協辦單位 | 農委會林務局屏東林區管理處

雨，不知什麼時候稀疏了。看看車外，烏雲還是滿佈天空，待會應該還會繼續下雨。不過短暫雨歇，幾隻樹鵲已迫不及待飛了出來，嘰嘰喳喳吵著。大葉桃花心木、毛火焰木、吉貝樹上，也有五色鳥、白頭翁、綠繡眼、紅嘴黑鴨在穿梭飛舞、歡唱覓食。

索 (五)

「真好！」看著鳥兒們無憂無慮、逍遙自在，她不禁羨慕。跟阿彰交往期間，記得她會希望自己變成小鳥，隨時飛到愛人窗前，只是阿彰卻說要當獵人，專門把她打下來，吃掉她或把她關在籠子裡，使她永遠屬於他。當時她還興起一種被限制、被保護，有點不甘卻又有點甜蜜溫馨的感覺。唉！小蓉輕嘆口氣。五點十分，該回家了！她發動車子，慢慢順著來時路開回去。只是，鄉間小路又下過大雨，她實在搞不清楚方向，兩旁的阡陌景色似乎都差不多，靠著半猜半模糊的印象往前開，直到看見了往旗山的路標，她才肯定自己走對了，能找到回家的路了。

我們不是很相愛嗎？為什麼還要為小事吵架，故意說些可怕的謊話不讓對方難受不罷因為最愛所以最傷打碎兩顆心有誰是贏家看你那樣我會掉眼淚看我這樣你不心疼嗎我很愛你我不想吵架表達感覺該有更好的方法不相信我們心中的對方真像嘴裡講的那麼不可原諒我很愛你我不想吵架把氣話放上去是不是太傻別在乎是誰先低頭下 就讓緊緊擁抱代替多餘的話忘了倔強

收音機突然播出趙詠華小姐的『吵架』這首歌，她立刻跟著輕唱。這是她極喜歡的一首歌，每次不痛快或有磨擦時，她就會在心裏哼唱，然後找理由去原諒對方。

或許自己真的太善良了！小蓉一邊開著車子，一邊為自己打氣。記得阿彰也說過：「蓉蓉，妳太善良了！太純潔、太富於詩人氣息，在現今社會是不太適合的；不能配合實踐的理論也只是空虛的幻想而已。希望你所有不愉快的日子能很快化為記憶中遺忘的一頁。當然，我也會盡可能地呵護妳……」

文/笠民鍾鐵鈞