

手作步道工作假期讓我走入六龜 (下)

證實並未絕跡。接著持續搜集田代安定資料，發現其出生地正好是那座小島，而我的生日九二一也跟他同天！我們一組人或站或坐在溪谷溪石上，聽老師分享這個動人的巧合，老師臉上掩藏不住那種與田代共鳴的欣喜。我們在老師直覺地引導下小爬並撥開雜草叢看見鼠尾草本尊，小巧潔白佇立著讓旅人容易錯過，唯有懂得的有心人才能發現其芳蹤。

其二讓我印象最深刻的，就是發現溪石上公母紫斑蝶正在交配，而母斑蝶使盡全力拖曳精液而亡公斑蝶，避免共同溺水的生態景象。張老師開始提起他年青時幫忙抓蝴蝶買賣的故事，是六龜人曾經的共同記憶及重要產業，也是我在行前走讀發現蝴蝶達人陳文龍故居的故事，經由張老師解說後才融會貫通。「以前抓蝴蝶就是要標本或要完整翅膀來作畫，所以一抓到就要捏壓其胸腔讓

其迅速死亡。過去真的造太多孽了。」張老師除了講述蝴蝶生態，也示範如何捕捉蝴蝶。不知怎麼了，蝴蝶這短暫生命的凋零，竟讓我想起失樂園裡最後男女主角交媾而亡的畫面。

身為北部人，到南部山區最大的感觸就是溪谷常是乾涸無水，而十八羅漢山的U型峽谷著實讓我從淺山嚴重開發區，進入到靜謐且別有洞天的世外桃源，而澄澈的溪流更是難得一見。「因這裡陡峭的惡地阻擋了人類開發，而較少的日照創造了中海拔的微氣候。」在此的確看到了油點草、星蕨等蕨類、菊花木、岩生的南台灣秋海棠等等蹤跡，還有各種地質作用的結理與痕跡。而從十八羅漢山山腳下穿越的六龜隧道，是舊縣道一八四公路，是日本時代為解決伐樟業的交通不便與儲存物品而興建。目前僅開放五號隧道口前空地及六號隧道全段供參觀步行。而六號隧

之。這次近二十名學員中，只有我和一位大哥來自新北，其他都是來自高雄、美濃、內門、大津的南部朋友。其中六龜本地人大翠為前鄉長的女兒，還有來自萬山的一家四口特別讓人印象深刻，老婆為原住民，去過萬山岩雕遺址。大家聚集於此都有不同的起心動念與期待，也是第一次手作步道，但同樣都收穫滿滿。美濃愛鄉協會的卉君，主要負責這次的行政事宜，行前就因幾個月前瑞晉的講座成為臉友，後來才得知她跟崇鳳都是大作家，是山海女子搭檔，這次相見更見其樸實又甜美的氣質。而協會理

「八八風災前我都是來六龜逛街，比美濃還熱鬧！但現在街上卻很少遊客。」六龜區長陳昱如在第一天活動開場致詞時提到的感慨，也讓我很難想像。區長也表示在民國一〇六年起參與了營建署的城鎮之星計劃，讓九十幾歲快倒的老房子重獲新生，也持續讓六龜再現風華。身為三訪六龜的旅人，的確看到不同，感佩在地人持續的耕耘，但也看到必需突破的問題。這次首夜住宿的瑣瑣，是體會市區無品質佳的住宿問題，一般遊人往往寶來或扇平久留的窘境。

從小生活就是被山與水圍繞，東邊是中央山脈，西側是玉山山脈，中間則是滾滾的荖濃溪水，即使這麼地近，對我而言，山只是山。



張老師示範如何捕捉蝴蝶（陳慧媛提供）

道內壁未加水泥襯砌保護，維持原始的礫石岩壁，鬼斧神工的風化環及洋燕巢穴等的暗黑生態都很有看頭。

這次也在張老師介紹下，認識南部代表樹種克蘭樹，位於土地公廟前的這棵老樹，因象徵給土地公靠山沒有被砍除，否則是使用率極高的建材。克蘭樹屬於梧桐科，特色為分枝不亂，使鳥類棲息姿態不會不適，老師也引用「鳳凰非梧桐不棲」來描述其特色，讓人印象深刻。張運正老師的父親也曾是老街池田屋旅舍及其他酒家的經營者，只可惜此行沒機會聽他說文史方面的故事。我們雖然第一天行程在池田屋開場，卻只有自行

事長李永龍老師從小就力行用雙腳認識美濃，是理化及地科老師，講求帶學生到現場的在地教學。總幹事靜慧是每年美濃黃蝶季的策展人，在返程時聽Steve 大哥描述她如何深耕在地有成，最後靜慧回應我關於客家庄堂名的問題也讓我印象深刻，跟北客有不同的寫法。六龜文史團隊搜集史料比對、現地踏查及引路的瑞晉，以及深耕龍肚在地文史的孝仲老師，都是終於相見歡的臉友，這次施作步道也正好跟著老師同組。至於千里步道的銘謙與聖心已是舊識，銘謙對手作的引導方式，還有聖心一同清理遮天藤蔓的親力親為，也讓我銘感於心。

彷彿巨大的背景布幕一般
因為都蘭的一群朋友
東邊的山頭
變成了想念
思緒翻過幾個山頭
看到了
藍色的海
和朋友的笑臉
因為后山的一條步道
西邊的山頭
化成了懷念
腳步隨著路徑的延伸
聽到了
百年前嘈嘈的砍草聲
和細細的低語聲

以上是六龜學員大翠
日前在臉書的分享，讓
我深為感動。我也留言
回應「當地人的在乎與
參與更顯意義呀！盼妳

能帶更多六龜人上山走走，告訴他們許多故事。」台灣目前擁有的，一切都不是理所當然，如果不去關心與認識，就不會懂得珍惜與守護。我很欣慰看到六龜的地景對大翠產生了意義與情感，相信她會繼續地傳唱傳承下去。相較於大翠我或許只是過客，但六龜對我來說，已成為我身體記憶的一部分，期盼看到更好更有底蘊的六龜！

文／陳慧諼（來自新北，愛好登山健行，六龜后山百年山徑手作步道工作坊學員）



文學陣線聯盟

—鍾理和紀念館開春講座

回到作家時代、進行當代詮釋，文學傳世不脫如此反覆工夫。以此為出發點，2022 年開春，鍾理和文教基金會規劃了系列講座，政治大學臺文所博士、韓國釜山大學中文系客座教授的翁智琦，將與我們分享、對照 1950 年代國民黨政府和本省籍作家的內部刊物：《宣傳週報》與《文友通訊》。而蔗青文化工作室創辦人洪崇銘，繼 2021 笠山文學營的《有誰要到二林去》，此次帶來洪醒夫文學歸鄉三部曲的第二部曲《父親大人》，這是洪醒夫改編系列電影在鍾理和紀念館的第二次放映。兩場講座皆免費參與。

翁智琦（政治大學台文所博士、韓國釜山大學中文系客座教授）

1950年代文藝偷偷來：《宣傳週報》與《文友通訊》對照記

2/12 (六) 13:30-15:30@鍾理和紀念館

洪崇銘（蔗青文化工作室創辦人）

父親大人：文學改編背後的思考

2/20 (日) 13:30-15:30@鍾理和紀念館

指導單位 | 文化部、高雄市政府文化局
主辦單位 | 財團法人鍾理和文教基金會

