

「青春敘事曲—以創作向理和、鐵民致敬」

青少年文學營歡迎後生報名參加

六堆300
LITERARY 300

六堆300年空山文學印象：向鍾理和、鍾鐵民父子致敬
青少年文學營

青春敘事曲

以創作向理和、鐵民致敬

活動日期：2022年4月2日 線上課程，4月3日 實體活動
活動地點：線上課程：Google Meet 會議平台
實體活動：鍾理和紀念館、雙溪熱帶樹木園

報名連結

主辦單位 | 客家委員會、高雄市政府 主辦單位 | 高雄市政府客家事務委員會 承辦單位 | 財團法人美濃愛鄉文教基金會 協辦單位 | 國立旗美高級中學、鍾理和文教基金會、旗美社區大學、美濃八色烏節會、美濃愛鄉協會 (圖五)

【美濃愛鄉訊】二〇二一年為六堆建堆三百年，亦逢右堆著名文學家鍾理和逝世六十一週年、鍾鐵民逝世十週年，高雄市政府客家事務委員會原定於寒假期間舉辦六堆三百空山文學印象：向鍾理和、鍾鐵民父子致敬「青春敘事曲」以創作向理和、鐵民致敬「青少年文學營」，因受疫情影響，而延期至春假四月二日至三日辦理。

鍾理和及鍾鐵民都是臺灣重要的文學家，鍾家文學傳統的傳承將不再只是紙墨上的文字書寫，營隊的課程規劃側重於身體五感的實質感受，從文學閱讀、田野探訪，到文學與不同形式的藝術對話，將前輩苦行一般的文學人生銘刻在後輩的感受共鳴之中，並引領青年後生產

出能於當代社會對話的創作。六堆建堆三百年，由各族群累積的歷史文化是重要的文化資產，希望透過此次青少年文學營推廣客家文學，也期待未來有更多優秀的作家作品出現，讓六堆客家的人文風情與景致，藉由書寫紀錄與流傳。青少年文學營歡迎來自各地的高中生參與，雖受疫情影響而延後至四月二日至三日舉辦，但課程精彩度不減，第二天為線上課程，第二天則為實體活動。營隊師資陣容堅強，邀請音樂創作人林生祥、黃璋傑、張君、劉崇鳳、作家張君、劉崇鳳、中山大學劇場藝術系副教授許仁豪、談文、鍾理和劇本創作、藝術家鍾舜文則由繪畫的角度切入文學詮釋、文學博士傅含章老師，帶領學員進入作家的生平故事與文本世界、曾任鍾理和文教基金會研究員的田野現場帶領學員認識作家的創作環境：等等，各種領域和多重視角談文學與藝術的創作、閱讀和賞析的多元可能性。

六堆庄頭再集結 十八組團隊獻上演出

六堆，一個在地圖上找不到的地名，卻深植在南部客家族群的血脈之中，六堆，是一個宗族團隊，一隻開墾團隊，一隻戰鬥團隊，也



劇團六堆化課程 於「八音Reunion」演出場地為慈聖宮



劇團六堆化課程 聚集於大路關

別是來自麟洛客家籍的徐麗雯、佳冬賴家村的賴家萱與來自高雄南籍的陳御弼與林政勳，兩位男性、兩位女性，兩位客家、兩位閩南，四位編劇由遠而近，由內而外的觀看六堆這個群體。希望找出除了藍衫、花布、桐花、板條之外，更多專屬於南客的生存樣貌，歷史源流。

接續邀請的九個劇團，也都各自擁有北部客家的高雄地緣關係，或是來自高雄的「表演家合作社」，宗旨在找在地人演在地的故事，「老男孩」劇團以通常、日常、無常為題，以社會觀察的角度，呈現人與環境的關係。【兩兩製】期待劇場是生活、社會與人的對話有機體。來自台北的【舞蹈生態系創意團隊】跨越物種／領域／族群的共生，表現自然與人文的關懷，藝術與生活的交融。【思劇團】致力創造跨界合作，匯聚國內外

除了現地的演出外，還帶著本地的生活樣貌，「交工」到其他堆，與六堆的其他居民互相觀看，互相欣賞。九個劇團與總團分工的方式，一如當年的「開墾做圳」，在地者老對我們的幫助，有如「伯公」的資料寶庫與諸位顧問的提點，一如屋後的「化胎」，裝滿天地的祝福。

這些劇團，年輕有活力的，都有與社區工作的經驗、熱衷於人與環境的對話、尊重群體本來的樣貌。他們將以多元的方式展演，將戲劇、音樂、肢體舞蹈、偶戲、武術、器樂表演、地景裝置等項目引進，也以開

為了讓來自各地的劇團能夠更了解六堆的地理人文，策展單位特地安排了數場「六堆化」的行程，讓劇團不單可以藉由書籍、訪談，更加上實際走踏、手做、參與祭典、語言浸潤等儀式，讓非血緣、異族群的他們，都產生對六堆的認同，從六堆的角度發聲。

屬於六堆的DNA。而此次展演的形式也相當特殊，融合了客家文化中的許多概念，這次邀約的九個劇團，分別來自台灣的台北、嘉義、高雄。原本各自沒有關聯的劇團，在這次有關聯的劇場中，互相交流結盟，在策展人及計畫主持人的組織下，形成「伙房」般的生活單位，有各自創意發揮的空間，也有類似祖訓傳承的祠堂，資源共用的禾埕。

策展團隊) 於流浪，終於團圓。