文化六堆再集結 六堆庄頭劇場正式上演

關於《菸葉飯》

《菸葉飯》故事源起於美濃自日治時期就開始的種菸、烤菸、繳菸的生活場景，透過菸葉契作，土地養育了故事中兩家人。

表現形式結合客家夥房，透過兩位說故事的大叔娓娓道來，同時邀請林作長客家八音團、美濃國中客家八音團與美濃國中客家藝文團—美中時代來聯合呈現，讓美濃人說美濃事，美麗故事之外還有濃郁的人文情懷與生命故事。

常民的故事，才是六堆文化豐富所在

是什麼讓我們六堆經過三百年，共樣可以保存頭擺的精神？當然因為要保護自己的家園，所以出現「六堆」這個稱呼，但除了歷史上記錄過的幾場事件以外，更多的時候，是一群人，在庄頭煞猛作事、讓子孫後代可以吃得飽、穿燒暖、讀書、成人長大，才能一代傳一代。大人物讓歷史向前推進，而我們「一般人」度過了十幾萬個日子，日日堆疊累積，才是讓六堆客家文化豐富的所在。

我們想說一個故事，一個藏在庄頭、藏在河壩、藏在田坵；藏在唱啱、藏在八音、藏在粄仔、盤花、夥房、廳下、伯公下、藏在每一位所、每一跡的故事；六堆庄頭劇場在計畫前期，走進庄頭，拜訪長期在地方耕耘的前輩、在庄頭尋找老人家說頭擺的故事、邀請不同工作背景但居住在同一個區域的人，開一個話題，暢談彼此的想法、找出彼此的差異。再從這些故事底背，像煉丹一樣，煉出一些固有的想法、性格，煉出一些隨社會發展而改變的事物，煉出九本精彩的腳本。

從故事中，找出我們的DNA

日日的生活堆疊了文化紋理，但，什麼讓六堆客家文化延續三百多年？藏在血脈裡面的又是什麼？應該是稱為「DNA」的東西吧。

DNA，是感覺不到、摸不到，但是會讓我們這樣想、那樣做，和其他族群不一樣的東西。DNA還有一個特性—重組，不同序列重組產生不同外貌，但又還是有一些特質，深埋在基因序列裡作為強力支撐。如果我們被認為硬頸、或者硬殼，那什麼狀況下會這麼做？只是純粹反對嗎？不，是堅持某些想法，所以過去的出堆、火燒庄、步月樓，到反美濃水庫運動，這是不是同一種精神？如果節儉是客家特色，但節省實則為善加利用：從盤花敬神到做成淨身包、在過去，包括小孩子也是耕種的人力；客家女子手腳俐落、善辦，過去卻只有男嬰誕生才拜新丁，這幾年女嬰誕生也拜新枝了，甚至，鸞生也開始開放女性學習。這些改變，是自動演化也好、因應社會變遷而調整也好，整體來看，我們從善如流地讓延續文化的DNA。

因此在腳本初寫成後，團隊花了許多時間討論自身不察的刻板想法、試圖透過戲劇呈現DNA序列重組後的樣貌。例如談客家女性時，思考男女平權的觀念；觸及族群關係時，思考男女平權的觀念；觸及族群關係時，內埔媽祖廟前廣場就是一個十足交融的空間，涵納熙來攘往的人們、流轉著各族群語言；高樹石獅公也是一個具有強烈族群交融的象徵。八音從前只在熱鬧、婚儀時聽見，當今客家流行歌曲結合嗩吶、弦仔，甚至反水庫運動時，還是讓大家振奮精神的聲音！

這些故事，不只是延續過往的DNA，而是序列重組後，具有當代樣貌的DNA。這些重組的序列，讓我們對外是「我們六堆」，但在內部，依舊各有樣貌。

我們都一樣，也都不一樣

回顧清朝先民渡海來台、往返兩地，一人拉一人合力開墾，從南一路往北、從靠海一路往上游方向，從散落在高雄屏東各地的小庄頭，變成大聚落；家族、宗族、嘗會、伯公會、神明會串連各個庄頭、六堆運動會、忠義祠串連每一堆，勞動、婚嫁、慶典讓人們以各種形式串聯、團聚，像一條隱形的絲線，維繫著彼此的關係，同時在南北幅員狹長的區域裡，仍保有腔調、禮俗、用語等差異，作為各堆間彼此的識別。

雖言過去親族、庄頭間緊密連結不再，但這一次，庄頭劇場計畫本身就是六堆再集結的實踐：各劇團從外部趕赴而來、入庄、體驗、學習；各庄頭團體擔任領路人、串連者，將個人網絡延伸，再輻射擴張至各網絡，眾人為了演自己的故事而再聚首；這次集結，是為了文化發聲。

我們知道還有很多故事可以說，每年講同一個故事也必然有不同觀點，這就是六堆三百多年的豐富文化底蘊，足以讓我們一起走向下一個三百。

重於身體五感的實質感受，從文學閱讀、田野探訪，到文學與不同形式的藝術對話，將前輩苦行一般的文學人生銘刻在後輩的感受共鳴之中，並引領青年後生產。

文／童鈺華（六堆庄頭劇場策展團隊）

金字面山下的詩歌散步

吳錦發&吳明娟新書發表會

金字面山是美濃人心中重要的座標，也是作家吳錦發依戀的故鄉之山。

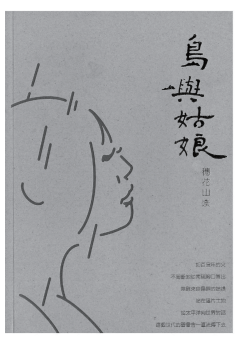
吳錦發去年底出版詩集《母親》、小說《黑夜曼波》雙書，其女吳明娟也出版了詩集《島嶼姑娘》，父女二人特別選擇於金字面山下舉辦創作發表會，誠摯邀請您跟著作家一同進入美濃母親的懷抱中，一同閱覽文學地景，且透過詩、歌、樂、舞，用聽覺、用視覺、用心靈感受來自土地的溫度。

客家委員會 主任委員 楊長鎮
美濃愛鄉文教基金會 董事長 宋廷棟
一仝敬邀

｜時　　間｜ 2022/4/10(日)

｜地　　點｜ 湖美茵民宿(美濃區中山路二段782巷52號)

｜活動內容｜ 1430-1600 山下的詩歌散步(限額25人)
1600-1620 舞踴故鄉之歌 米莎&劉崇鳳
1620-1730 獻給母親：吳錦發&吳明娟創作分享



報名網址