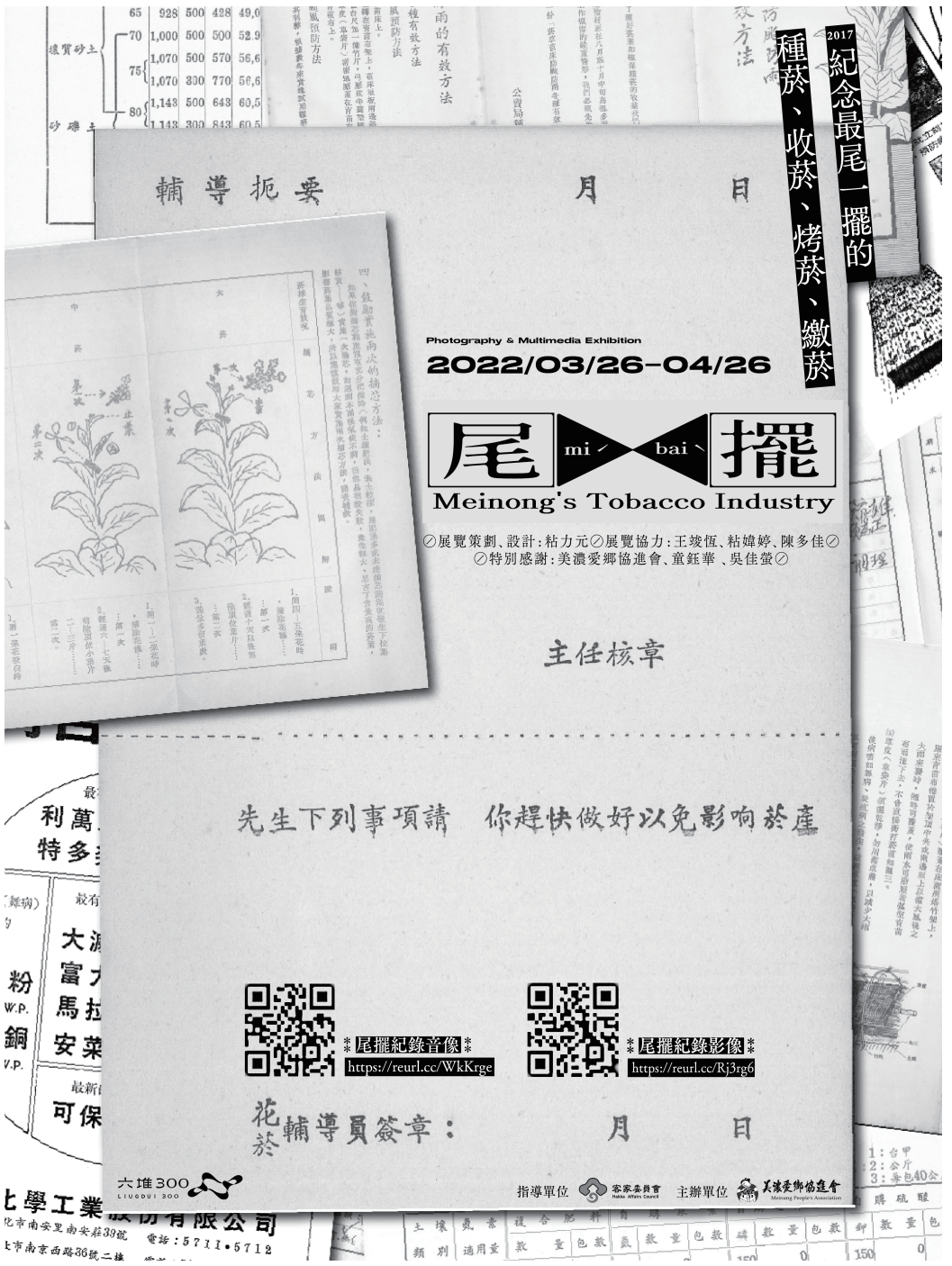
Mi´ Bai`

尾 擺 Meinong's Tobacco Industry

2017紀念最尾一擺的種菸、收菸、烤菸、繳菸



日期：03/26—04/26
地點：邱添貴派下伙房
中廊及駐館藝術區為影像紀錄
家族故事區的和室為多媒體展示

展覽策劃、設計：粘力元
展覽協力：王竣恆、粘婦婷、陳多佳
特別感謝：美濃愛鄉協進會、童鈺華、吳佳螢

美濃，種菸歷史長達八十年，曾經稱為「菸業王國」的鄉鎮。隨著全球化貿易的影響導致政府停止契作、減產、廢耕補助，終於在二〇一六年確認種下最尾一擺菸草。菸草產業在過去只有指定的地區才能取得菸葉種子，而農民種植完成後的收購價，還得由政府決定並交給國家。如此嚴格的管制卻讓農民們樂此不疲，原因在於菸業種植收入穩定，因此菸農有著「農業公務員」的稱號，從事菸業的家庭有能力栽培子女接受良好的教育，與其讓小孩承接辛苦的家業，不如培養他們取得碩博士學歷。也因此美濃坊間流傳著一句話：「我們農家人的子弟，都是靠菸仔養大的。」

二〇一七年我這位剛好在美濃工作、跑田野的都市俗，也因此跟隨了這波後菸業時代的浪潮，我以初次認識但又帶著目送最後身影的心情，面對尾擺的種菸群像。記得當時跟著愛鄉後生洄庄系列『ㄏㄨ、菸業時代—菸業概念展』的策展人鈺華，一起於不同的菸業現場訪談菸農，而如今將當時紀錄尾擺的各種菸業現場，再度以自己的觀點詮釋並重現，這對我來說別具意義。

「尾擺」是自己在美濃的第一個展覽，也透過策展的實踐建立過往親臨現場的身體感（記得當時在龍山繳菸場的繳菸時程，我每天都在現場守候前來繳菸的菸農們）。觀看影像的同時，作為當初第一人稱視角的我，想起繳菸場裏牆上懸掛著存放菸業等第評斷標準的菸葉標本櫃。其實櫃子裡並沒有存放任何菸葉標本，我想也許是當時尾擺的繳菸已不再需要這些標準。隨著這項產業的結束，關於標準、等第的評選也不復存在，就像是菸農的身份及交工組織等關係也將隨之消逝。因此展覽除了尾擺菸業紀錄影像外，也透過繳菸場菸葉標本櫃的呈現，試圖將當時各種現場的影像、音像再度重現於櫃子上。透過數位存檔與舊物再現，這些二〇一七年尾擺的紀錄影像，未來還會以此形式持續被觀看。

六堆庄頭劇場《菸葉飯》文化體驗活動

響應六堆庄頭劇場《菸葉飯》的社區劇場計畫，我們特別規劃了一系列以「菸業」為命題的活動內容，類型跨足視覺藝術、旅行體驗、園藝計畫、餐食設計、主題書展等等，希望透過多元和活潑的活動策劃，吸引大眾認識美濃菸業歷史的好奇關注。

歷史，不只是紀念與停留，也是繼續創造與前行。透過Next 300六堆庄頭劇場，讓我們透過跨越世代的對話，再次彼此認識與交流，藉以凝聚新的文化網絡。

紀念菸草風華

展現對於美濃菸城歲月的紀念與感謝之意，4月16、17日活動當天，拍照打卡上傳臉書，即可獲贈菸苗一株，一人限領一株，數量有限，送完即止。

指導單位：客家委員會
主辦單位：美濃愛鄉協進會
合作夥伴：柚仔林合和學堂書店、自在食坊小春日和、美濃愛鄉文教基金會

菸葉飯 限定販售

邀請美濃在地料理店家「自在食坊　小春日和」以「田間勞動者的野餐」為概念出發，進行料理創作。

購買方式：填寫預購表單，並完成匯款，選定取餐時間，至取餐地點領取餐盒。

取餐時間
4/16(六)、17(日)

飯盒定價
150元／個

餐食設計內容
♧主食/地瓜紫米飯
♧主菜/活鹽麴漬烤梅花豬
♧配菜/素烤豆皮捲時蔬/涼拌水蓮 豆乳淋醬/醃蘿蔔
※主廚保有調整菜單之權利

線上預購