

# 米倉的孩子 一部美濃平原長出來的紀錄片



紀錄片將在五月二十二日晚間十點於客家電視首播。(攝影/李慧宜)

逐漸恢復豐富多元的面貌。短短五十多年，美濃變化如此劇烈！

二〇〇四年，台灣出現第一部以農業為主角的紀錄片「無米樂」，崑濱伯意外走紅，也打響台南後壁的名號，更讓外界意識到全球化對台灣農業的衝擊。如今，二〇二二年，恰恰是台灣加入WTO(世界貿易組織)的二十周年。這麼多年過去，農村發生了什麼事？哪些人持續默默留守家鄉努力奮鬥？還有，農村的下一代又面臨了哪些時代考驗？

這是「米倉的孩子」想對台灣社會說的故事，也是屬於美濃的「有米樂」。

### 二、誰是米倉的孩子？

清末年間，因水源豐沛、土壤豐饒，高雄美濃的龍肚庄成為六堆第一米倉，直到日治時期，都還有「頭龍肚」的稱號。因此，超過百年歷史的龍肚國小始終自居為「米倉的孩子」。

### 米倉的舵手

黃鴻松，大埤頭人，在農村擔任國小老師超過三十年，一向是眾人眼中的好老師。高雄美濃的龍肚國小，是黃鴻松任教最久的學校。離農的年代，家長總爭相把孩子送離農村，遠離稻田。但這所小學的種稻課，卻在他的堅持下從二〇〇四年開始踏出第一步，持續至今已第十九年，還把食農教育列入校訂課綱。

種種過程中需要面對的各種工作如整地、插秧、除草、抓福壽螺、收割，都被龍肚國小設計為食農教育的素材。

福壽螺出現的時候，會有生態專家到田區幫孩子們上生物課；五月收割季一到，龍肚國小會邀請音樂家走進社區，在陣陣黃金稻浪下與社區鄉親同樂。現在的龍肚國小，儼然是台灣推動食農教育最成功的小學。

### 米倉的象徵

黃偉宸，大崎下人，家裡開大理石工廠，親鄉們都稱呼他「阿明」。阿明在農業沒落、股市狂飆的七零年代就讀龍肚國小，功課不好，數學成績特別差，吃過不少老師擲出的粉筆頭。不過現在的他，可是農業競賽常勝軍，無論是稻米品質競賽還是橙蜜香小番茄比賽，他總是可以用拿到好成績，是庄頭公認的「人生勝利組」。

阿明個性好、人緣佳，愛說笑話、擅長自言自語，任何人見到他都會以為農民就是天底下最美好的職業。殊不知這美好來自不為人知的悲傷過去，他年輕時經歷許多挫折，如今淬鍊成堅強與勇氣，面對生活考驗和土地危機，他絲毫不畏懼。

### 無論飛多遠還是要降落

高朗的天際、溫柔的土地、豐厚的人情，平凡的農村日常，需要不凡的堅持才得以延續。鴻松和阿明，一人為師、一人從農，米倉的孩子以自身為證，在農村開枝散葉，用土地長出來的價值和時代對話，成就安定人心的力量。

文/李慧宜、曾宏智(米倉的孩子導演)

## 導演簡介

### 南台灣最接地氣的記者

曾宏智，一九七五年生，二〇〇四年進入客家電視台擔任高雄駐地記者至今，被譽為美濃最接地氣的黃金單身漢。

人稱「阿粉」、「粉絲的曾宏智」是屏東內埔出生的六年級生，二〇〇四年開始跑新聞至今，在每日採訪過程中，觀察並思索有關農業與農村變遷的課題，並自二〇〇六年開始籌劃美濃拍攝紀錄片；二〇〇七年於龍肚庄農村田野調查。

在新聞與紀錄片工作之外，宏智亦投入水稻、白玉蘿蔔輪作，成為一名「半農半媒體」的專業農林工作者。美濃與農業，已是他斜槓人生中最親密的部份。

### 在農村落地生根精彩人生

李慧宜，一九七二年生，新竹竹東人。二〇〇九年投入新聞工作，二〇〇六年轉點高雄美濃田調採訪，二〇〇九年定居美濃。二〇一〇年開始務農，身兼農民、記者、作家與導演。現為專業農業媒體「上下游新聞」資深記者。

大部分人都看到慧宜的第一印象通常在採訪現場衝鋒陷陣、霸氣外露的記者，但更熟識之後，會發現他剛毅的外表下有著柔軟的心，那是來自與長輩與孩子之間互動的親暱，也來自秉持農事接地氣的溫暖。

在新竹竹東長大的慧宜，二〇〇六年開始轉點高雄美濃田調採訪，因緣際會成為龍肚上坑的農家媳婦。這改變不只是北客變南客，不只是海陸轉內陸，更多的，是開啟了她身為農民、記者、作家、導演的精彩人生。

# 吳錦發偕女吳明娟返鄉發表新書

# 金字面山下的詩歌散步



活動大合照。(攝影/劉福裕)



新書發表會邀來客語創作歌手米莎與美濃自由舞蹈家劉崇鳳詠歌誦舞向家鄉致意。(攝影/劉佳霽)

吳錦發先生及其愛女吳明娟小姐，近日帶著最新出版著作《母親》、《黑夜曼波》及《島嶼姑娘》回到故鄉美濃。聞吳錦發先生未曾在故鄉辦過新書發表會，既是頭一回在家鄉美濃辦理的新書發表會，勢必要有別於以往。所以特別以「回到美濃母親的懷抱」為主軸，籌備這場特別的新書發表會。

首先，在內容上安排了詩歌散步，由吳錦發帶著文友們在金字面山下散步，領著眾人一同閱覽他筆下的故鄉，感受母土帶給吳錦發的滋養及力量，使其成為他創作時的養分來源。並邀來會協助美濃青少年製作多張客語專輯的創作歌手米莎，與美濃自由

由舞蹈家劉崇鳳合作，特意挑選《一百陣風》、《搖籃搖》及《野兔與槍》三首與家鄉美濃、親子互動有關曲目，隨著崇鳳在金字面山下翩翩起舞，黃蝶祭術總監劉逸姿也在其中朗誦詩歌，文學、音樂、舞蹈一同倒映在湖光山色之下，一同舞踴故鄉之歌，顯得詩情畫意，令人陶醉。

吳錦發父女回到家鄉的新書發表會，當然不能失了地主之誼。主辦單位還請了美濃纖維藝術家林彥伶，為新書發表會量身設計紀念書籤，她以稻草手抄紙、手工刷染印上美濃、金字面山、山素英，讓當天購書書友收藏留念。餐點則找來慢熟咖啡，美味可口茶點及清新脫俗擺設，是視覺及味蕾的雙重享受，也獲得一片好評。

「金字面山下的詩歌散步」吳錦發與吳明娟新書發表會是一場別開生面又別出心裁的文學饗宴，文學、音樂、藝術以及美食，獲得文友一致讚許，不僅稱讚金字面山下的湖美茵有如詩畫般的景致，也肯定是場富有內涵的新書發表會。本次活動由美濃愛鄉文教基金會主辦策劃與執行，承蒙美濃愛鄉協進會協助規劃，以及高雄市府客委會、客家委員會大力支持下，本次「金字面山下的詩歌散步」在四月十日臨暗的餘暉畫下句點，圓滿完成。

文/劉佳霽