

福安國小畢業生循靈山古道 走訪旗山雞油樹下客庄聚落(一)

又屆六月畢業季，位在靈山山腳下的福安國小，每年都安排畢業生爬上靈山，作為學生在畢業前的挑戰之旅。今年（二〇二二）與旗美社區大學、美濃愛鄉協進會、雞油樹下客屬文化發展協會合作，首次嘗試將這條路線延伸到靈山的另一側，從美濃「福安」到旗山也稱「福安」的雞油樹下。

雞油樹下位在旗山區中正里，是個四周被閩南族群包圍的客家聚落。福安國小今年之所以帶著畢業生從靈山到雞油樹下，便是因為雞油樹下先民有部分來自美濃竹頭角、福安等聚落，當年即是經由牛埔（即福安），翻過靈山，再渡過楠梓仙溪，到雞油樹下開庄生活。

二十七日一早，福安國小四名畢業生，由莊宗霖校長、童昌雄主任、導師黃慧鈞以及旗美社

區大學、美濃愛鄉協進會、雞油樹下客屬文化發展協會等團體陪伴之下，先是在靈山下伯公前虔誠參拜，祈求伯公保庇活動一切順利。

要完成這趟行程，需翻越靈山、渡過楠梓仙溪，歷經跋山又涉水，才能從美濃「福安」到旗山「福安」，著實不易。福安國小之所以在畢業前夕安排這樣的活動，目的除了讓學生回首先民來時路，感念早期先民拓墾時艱辛，加深對家鄉人文歷史的認識。同時，也是讓將展開新旅程的畢業生，在這趟冒險途中，換個角度俯瞰自己的家鄉。更重要的是，在這趟途中，培養畢業生們突破自我的勇氣，及患難時團隊互助精神，帶著這樣的毅力與信念，勇於接受未來的種種逆境。（未完）

文／劉佳雯

 創作,做一把認讀

《青春敘事曲》書

崇鳳撿了三片葉子，分別代表著學員、導師們與更老的鍾理和、鍾鐵民。

石頭、果
英、樹葉
發出心裡
的聲響，
在生命的
河流裡一
起合奏一
段。
而文字
可能就是
最內斂的
表達方式
了吧。卉
君收放著
我們的五
感，從遠
方到近
景，再牽
繫自己的

命如此真誠，就是最珍貴的地方。營隊尾聲在生祥與瑋傑的歌聲中，烏雲緩緩地綻開，像是要人為美濃的美印象深刻般，在四月其實總不落雨的雨後，山嵐與水田都已經是每個人心中最美的樣子。

文／謝欣珈（高雄師範大學國文所畢業，自由文字工作者，現居美濃。）

原始來源：· <https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/442/article/12184>

【正式取得「獨立評論@天下」授權刊登】

《米倉的孩子》展現農村力量(二)

明（黃偉宸）務農以來的
心路歷程。在紀錄片《米
倉的孩子》中，阿明不只
要超越自身的心理瓶
頸，也要同時面對脊椎
受傷的痛楚和社會是否
認同務農的雙重考驗。

我一向強調農民是「耕
田出息一等人」，絕對不
是「不會讀書才去務
農」。當農村已經自主走
向轉型的同時，台灣社
會的觀念也要改變，我
們似乎不應該期待農民
辛勤耕種安全健康的農
產品，又認為農民是不
夠優秀的人才會去從事
的一種行業。

現在，政府已經邁出第
一步，像是農委會推動的
農民退休儲金制度，讓農
民跟其他各行各業的人一
樣，也擁有正常的退休制
度，而不是像之前的老農
津貼，完全是安慰性質的
福利措施，好像把農民定
位在需要被幫助的弱勢者
那樣。

他可以和老農一較高下，也能與老農一較高低，無論勝敗輸贏，都是我們美濃農業的勝利，因為我們有老資歷的農民也有充滿幹勁的繼承者。

除了阿明之外，我們美濃有更多青農、型農、壯農，也都認真努力在田野間奮戰。他們每個人都跟阿明一樣，會遇到自我懷疑、家庭掙扎的問題，更需要學習耕種技術、向農會貸款投資資材與設備，甚至還要自產自銷學習上網賣自家農產品，這群人都是農村的主角。

我忍不住要說，美濃真的很棒，可以生產餵養眾生的糧食農產品，也能創造撫慰人心的精神食糧，像是各種類型的音樂、著作和紀錄片，這些都是美濃的文化農產品。

口述／鍾清輝（美濃區農會總幹事）



美濃愛鄉協進會、旗美社區大學、雞油樹下客屬文化發展協會等團體陪伴福安畢業生走完全程。（攝影／張正揚）

創作,做一把認識作家的萬花筒

《青春敘事曲》青少年文學營(二)

內斂到外放，曲折到直觀：斑斕的生命風景

創作最直觀的表達方式是觀察，舜文告訴我們許多用自然命名的顏色，我們再去尋找自然中喜歡的顏色，用水彩繪製成色票。自然的顏色裡一片葉子就藏了好多種綠與黃，花瓣上的紫由濃轉淡，果實的乾濕也有兩種顏色。「我在自然裡面尋找特殊的、挑戰的顏色，用自己的方式畫出來。過程中發現綠色就有好多種綠，要動腦想一下，想怎麼去創作。」我們用瓦楞紙做調色盤，每個人的個性在上面一覽無遺，有人細膩，混合了很多種色彩成一個色；有人瀟灑，色塊不修邊幅，當大家把觀察的花彩擺在自己的色塊旁邊，會發現每一朵花、每一片葉、每一個人都有自己的顏色。

要進入鍾理和紀念館之前，會經過一條「水底坪溪」，在鍾理和的小說裡被稱作「磨刀河」。早上我們走讀時跨過了這條河，當我們在鍾理和紀念館的二樓進行創作，地板上的地貼也有一條河。舜文帶我們往外看，崇鳳則用溫柔平靜的話語領我們從外在

往內觀。早上走在笠山農場的草地上，她撿了三片嫩葉、綠葉、與枯葉，代表著我們、導師們與更老的鍾理和、鍾鐵民；現在她說河流是每個人生命的狀態，湍急的上游是理和與台妹最吸引我的私奔故事；不上不下的中游是美濃有我最迷惘的時候支撐我的生祥樂隊；淤積的下游是我在營隊最大的收穫——自我覺察心裡堵塞的地方。話語化成淪淪的水聲，我們愈來愈

「想像自己是隻螞蟥，緩步在落葉之中，盤根錯節，金粉自葉間灑落，林木高低層層，青苔佈滿碎石，紅磚斑駁，樹林蓊鬱。乘著寧靜，帶著喜悅，步回故居，心裡踏實。」

從鍾理和、鍾鐵民的作品中認識美濃，再親身走踏，將感受或是率直、或是曲折地回返美濃，無論是新奇有趣或

是迷惘帶盟，手經的主

卉君收放著我們的五感，從遠方到近景，再牽繫自己的內在。

內。在。學
員。創。作
中，可以
看到這樣
的用心體
會：

「雨漸漸
的停下，
環繞山林
間的薄霧，
緩緩牽起，
地絲絲牽
起，慢慢
地和天上
的雲朵合
而為一。」
「金黃潮
濕的落
葉，滴滿
露水的大
理石，濕

子》展現農村力量(二)

耕田出息
一等人

我務農我驕傲

身為農會總幹事，美濃農民就是我最重要的服務對象，也因為這層關係，我能深切體會阿明（黃偉宸）務農以來的心路歷程。在紀錄片《米倉的孩子》中，阿明不只要超越自身的心理瓶頸，也要同時面對脊椎受傷的痛楚和社會是否認同務農的雙重考驗。

我一向強調農民是「耕田出息一等人」，絕對不是「不會讀書才去務

每個農民都是主角

在《米倉的孩子》一片中，阿明讓我看到他追求的，不只是收入，他更想爭一口氣，一個身為農民的基本尊嚴。阿明在良質米品質競賽、橙蜜香番茄比賽獲得好成績，我特別為他高興，他可以跟同輩切磋，也能與老農一較高低，無論勝敗輸贏，都是我們美濃農業的勝利，因為我們有老資歷的農民也有充滿幹勁的繼承者。

除了阿明之外，我們美濃有更多青農、型農、壯農，也都認真努力在田野間奮戰。他們



《美倉的孩子》的故事主角之一黃偉宸。
(李慧宜提供)