

《米倉的孩子》展現農村力量(四)



楊瑞霞主委在擔任龍肚國小校長期間大力推動食農教育。(龍肚國小提供)

從土地長出來的豐盛

美濃是個人文薈萃且具客家色彩的農村，有句客家諺語說：「一等人忠臣孝子，二件事讀書耕田」，農業時代晴天田園耕種、雨天風簷展讀，「耕讀」之樂培育了無數人才。但無論社會如何演變、科技怎麼進步，農村始終是每個人心中的最柔軟鄉愁。若說，台灣最美麗的風景是「人」；那麼，台灣最動人的故事，應該就在「農村」！

龍肚是清朝以來台灣重要的米倉之一，「米倉的孩子」是一部從土地長出來的紀錄片，導演用客語記錄了龍肚師生的耕讀課程及校友阿明將

自己種回農村，謙卑地向土地學習的動人故事。透過鏡頭看見人與土地的對話，一幕幕動人的畫面，述說著您我曾經熟悉的農村日常。鴻松主任從小班教學、九年一貫到十二年國教，隨著教育政策的改變，不變的是對教育的初心，對推動客家文化與語言的堅持。他是龍肚國小食農體驗教育的推手，每年帶領學生走出教室，腳踏土地，感受泥土的芬芳，體驗客家農村文化，串連起親子感情，落實「教育即生活」的金穗童年，實踐社區就是一所大教室的夢想。經常鼓勵孩子在家庭、學校要勇敢地說客語，希望客家的母語能夠不斷的傳承下去。若說「農業的永續在農村，那麼農村的永續則

在農民」。阿明在人生困頓之際，回到家鄉從土地思考，燃起當農民的熱情。阿明堅持農地永續、順應天氣及環境永久的概念，不斷地實驗如何種出品質佳的農作物，參加比賽而成為農作的常勝軍。每晚在祠堂上香，祈求祖先庇佑，屢屢輕煙，傳送著伙房的傳統文化。當他敘述回鄉從事農業時的壓力，激動地掉下淚，讓人也隨著鏡頭被阿明的情緒感染而濕了眼眶，「米倉」成為他人生的轉捩點。

透過藝術為媒介最能感動人心的。兩位導演雖不是美濃人，因駐地、因婚姻，在龍肚生活了十幾年，成為從米倉長出來的在地記者。宏智善用鏡頭細膩地取景捕捉主角瞬間的神情，慧宜善用文字敘事、敘情，字裡行間充滿情感。「米倉的孩子」每個鏡頭的取景，一天一堂，處處是美學，文字的詮釋，一沙一世界的日常看似平凡，卻藉由兩位導演的用心，看見客庄「米倉孩子」的平凡！

「米倉的孩子」是一部從土地長出來的紀錄片，導演用客語記錄了龍肚師生的耕讀課程及校友阿明將自己種回農村的動人故事。鴻松主任是龍肚國小食農教育的推手，他打造學生的金穗童年，也實踐社區是一所大教室的夢想。阿明在人生困頓之際，從土地思考燃起當農民的熱情，讓人深刻感受「米倉」的真諦。

文／楊瑞霞(高雄市客家委員會主委)

文／楊易玲(美濃女兒、烘焙料理創作者)



穿越翠谷橋走入溪流夜探，讓參與者感到刺激。(廖金山提供)

來！趕快來看蝙蝠！

剛報到完，工作人員就催促著我們可以先到蝙蝠洞去看看。

還沒進到蝙蝠洞的入口，一隻小蹄鼻蝠就從我耳邊呼嘯而去，如此接近，我的耳膜彷彿隨它的翅膀同頻震動，刺激的讓我忍不住驚呼一聲。

探險的感覺讓人興奮。而我們也才能緩步下來，仔細的在自己手電筒(或頭燈)照射到的地方尋找生命跡象。原來，看不見不代表不存在，夜晚才是更多動物展演的舞台。

文學，如影隨形

2022 笠山文學營

從鍾理和傳記改編電影《原鄉人》電影出發，探究影像這個複合各種藝術的載體，文學性如何在其中被消融、轉化、呈現，透過影評人、製作人、策展人、學者、編導、音樂家、教育家等視角分別切入，藉由講師們各自的經歷與觀察，傳達影像世界裡的「文學」，其實「如影隨形」。

活動時間：2022/7/29(五)-7/31(日)
 活動地點：鍾理和紀念館、一本書道院
 活動費用：新台幣3,700元(含住宿、交通、飲食、學員手冊、平安保險)，22歲以下學生優惠價3,000元
 更多資訊：「鍾理和文教基金會/鍾理和紀念館」臉書粉絲專頁或電07-6822228

報名：

指導單位：文化部、客家委員會、高雄市政府客家事務委員會
 主辦單位：財團法人鍾理和文教基金會