

堅強師資超越「三金」 打造2022笠山文學營

| 活動時間 |
7/29-31(五～日)，共計3天2夜

| 上課地點 |
鍾理和紀念館(美濃區廣林里朝元95號)

| 住宿地點 |
一本書道院(美濃區龍肚里龍蘭街17號)

| 活動費用 |
新台幣3,700元
即日起接受報名，至2022年7月15日止
22歲以下學生優惠價3,000元

| 防疫事項 |
因防疫考量，學員僅限施打完三劑疫苗者報名參加，需提供主辦單位小黃卡、健保卡或數位健康證明。

| 報名日期 |
即日起至7/15止

| 報名方式 |


為紀念作家鍾理和與推廣臺灣文學，1996年起鍾理和文教基金會與辦笠山文學營，近年適逢文學改編影視熱潮，2022笠山文學營以「文學，如『影』隨形」為題，邀請臺灣文學專家學者彭瑞金、影評人鄭秉泓對談《原鄉人》的電影與文字，影評人陳煒智、資深導覽員黃森蘭、台灣國際紀錄片影展策展人林木材、台南藝術大學助理教授謝侑恩，將分別為我們撐開文學與影像的歷史縱深與地理空間，更有曾獲金鐘製作人王小棣、金鐘編劇徐麗雯、金音獎音樂家王榆鈞、金穗獎得主洪瑋伶、金鼎獎入圍者林孜伶，堅強陣容可謂「超越三金」，內容精彩可期。

營隊從鍾理和傳記改編《原鄉人》電影出發，探究文學性如何在電影、電視劇、紀錄片被轉化呈現，傳達影像世界裡的「文學」宇宙，其實「如『影』隨形」。今年營隊恢復成三天兩夜的住宿課程，歡迎舊雨新知來到被鄉野自然環繞的美濃，用身心感受文學的種種美好。

日期 時間	7月29日(五)	7月30日(六)	7月31日(日)
10：00-10：10	學員報到	學員報到	學員報到
10：10-12：00	《原鄉人》：從文字到影像 【彭瑞金、鄭秉泓】	文學走讀 上庄、下庄、花樹下： 走訪永安老街 【黃森蘭】	影像書寫： 紀錄片裡的虛構與真實 【林木材】
12：00-13：30	午餐暨休息時間	午餐暨休息時間	午餐暨休息時間
13：30-15：20	我的學習 【王小棣】	人生如戲、戲如人生： 美濃第一戲院的鄉愁、 記憶與書寫 【林孜伶】	短片播映 K 的房間： 從虛構→真實的距離 【洪瑋伶】
15：20-15：40	茶 敘	茶 敘	茶 敘
15：40-17：30	文學台灣、電影台灣： 用稿紙寫成的寶島光影 【陳煒智】	影像資料庫×文學寫作： 藝術媒介的加乘效應 【謝侑恩】	成影之路 【徐麗雯】
17：30-19：00	晚 餐	晚 餐	返 家
19：00-	休 息	19：00-21：00 (課程名稱待定) 【王榆鈞】	

生祥樂隊 2022臨暗拾伍+貳週年紀念演唱會

2-0-2-2
08.13
屏東藝術館 | 六
Pingtung Performing Arts Hall
19:30

黃吳福早大鍾林
博政島川竹永生
君君紀徹研豐祥
明

臨暗，
汝佇佗位還

生祥樂隊
臨暗

主理單位
屏東縣政府
承辦單位
屏東縣政府文化處
贊助單位
OPENITX



演出時間

8.13 (六) 19:30

演出場地

屏東藝術館
(屏東市和平路427號)

票 價

800/500/300

購 票 連 結



- ◎ 2004 金曲獎七項提名、三項大獎經典專輯 15+2 年後現場重生
- ◎ 1975-2005 台灣流行音樂200最佳專輯 42 名(1993-2005 部分)
- ◎ 生祥樂隊全新編曲呈現
- ◎ 特邀客席樂手藤井俊充、陳崇青火力支援
- ◎ 註定成為「傳說級」的歷史盛會

「《臨暗》是林生祥在交工樂隊巨大陰影下開出的新路。這張專輯不僅是林生祥音樂生涯的轉捩點，也是台灣創作民謠史完熟的精品。」——《台灣流行音樂200最佳專輯》，馬世芳

2004年，林生祥、鍾永豐經歷「交工樂隊」解散的低潮，沉潛一年，終於共同創作了《臨暗》這張專輯。2005 年第 16 屆金曲獎，《臨暗》獲得七項提名，拿下最佳樂團、最佳客語專輯、最佳作詞人三項大獎。

《臨暗》的創作主題從農村轉向都市，寫出一則則城市勞動者的故事。鍾永豐回憶創作緣起：「我從高雄到台南到嘉義，遇到很多朋友。我們都經歷過社會上工作的各種漂泊，尤其1990年代末到現在，因為經濟快速轉換所遭遇到的痛苦……。」從沈鬱的〈臨暗〉、慧點的〈都市開基祖〉、輕快的〈頭路〉、到悲壯的〈古錐仔〉，拼出一幅幅都市底層人的生命造像，格局開闊，氣象萬千。

原訂2020年舉辦的《臨暗》十五週年演唱會，好事多磨，終於在2022年成真。當年由「生祥與瓦窯坑3」錄製的歌曲，將由生祥樂隊重新編曲詮釋。演唱會邀請日本鬼才樂手藤井俊充、新生代彈撥演奏家陳崇青擔任客席樂手。

這是一場註定成為「傳說級」的歷史盛會，豈容錯過！

文／空民鍾鐵鈞

那矮胖的身影像那黑團兜的起

以後只要經過崩沙潭，必定會想起

地是否會還給河流？然而我確定，灘

我不知，或許還算死得其所吧！

財叔來說，或對一輩子摸泥團的，生

漢陣中亡，對一輩子摸泥團的，生

不過，俗諺說：「好狗山中死，命好

地多田，最後竟為了田地，命好

了多田，最後竟為了田地，命好

死。啊！這麼勤苦，老實說，他水裡

撿石頭，這倒像個鬼，還說他水裡

財叔過世，風吹雨打，二個多月，傳

起此等厄運打擊？

疑心公會，又何必再冒風雨去巡視？

為農家性命，不值錢而感傷，也我

已註定，何必再冒風雨去巡視？

而慘遭意外。唉！既然瓜田李下，

昌哥去巡視，瓜田李下，

轉角處的田坎被沖毀，超過坪，溪

讓生財叔損失慘重，不僅雙溪河

克「颱風帶來的破鉢雨，量，洪水，

好再有這政策，不完善的，田，

要定這政策，不完善的，田，

肯再這政策，不完善的，田，

自由，不過我卻會想，那是各

說過的：「全台灣的河，那係

相同變窄？」特別是去處，係

我注意到，不僅河流變窄，連

峭的山林也充滿勤勞種植，現

這不但是很豈有此理，現

既然反地，河灘都開墾，現

什麼反地，河灘都開墾，現

還據以領取轉作，金休耕，然

不敢批領，轉作，金休耕，然

肯再這政策，不完善的，田，

好再有這政策，不完善的，田，

當然，我的期望落空了，「莫拉

克」颱風帶來的破鉢雨，量，洪水，

讓生財叔損失慘重，不僅雙溪河

轉角處的田坎被沖毀，超過坪，溪

昌哥去巡視，瓜田李下，

而慘遭意外。唉！既然瓜田李下，

已註定，何必再冒風雨去巡視？

為農家性命，不值錢而感傷，也我

疑心公會，又何必再冒風雨去巡視？

起此等厄運打擊？

財叔過世，風吹雨打，二個多月，傳

撿石頭，這倒像個鬼，還說他水裡

死。啊！這麼勤苦，老實說，他水裡

了多田，最後竟為了田地，命好

地多田，最後竟為了田地，命好

不過，俗諺說：「好狗山中死，命好

漢陣中亡，對一輩子摸泥團的，生

財叔來說，或對一輩子摸泥團的，生

我不知，或許還算死得其所吧！

以後只要經過崩沙潭，必定會想起

那矮胖的身影像那黑團兜的起

文／空民鍾鐵鈞

還河

(五)