

這個夏天，我們做自然的孩子 「用客話喊鳥仔个名」青少年生態營(上)

轉眼已立秋。回想炎
「用客話喊鳥仔个名」生
態營，帶孩子走出家
門，觀察家鄉淺山環境
鳥類生態，為沒有客語
名的鳥朋友創造地方
名。這個發想，來自於
「野蓮鳥」的靈感。

野蓮鳥原是居於美濃
湖的水雉，在越來越多
人的喜愛與關注下，二
○年美濃東門國小的孩
子為牠創作童詩，總結
為「我要喊你野蓮鳥」，
賦予水雉「野蓮鳥」(Ja,
Lien, dian) 這個具地
方特色的新名字，也讓
水雉與美濃這個具有濃
厚客家風情、純樸可愛
的地方，產生了更緊密
的連結。

於是這個暑假，美濃
愛鄉協會與龍肚國中
攜手主辦，邀請右堆客
庄(美濃、六龜)的青少
年們，走入田野，以身



柏豪老師帶領孩子近距離觀察豆娘——短腹幽蟳與中華沙鰻。(圖片來源/郭珂珂)

自己、認識家鄉
營隊首日的相見歡，
以生態拼貼拉開序幕，
在課堂中學員需想像：
若是化為一隻鳥，哪種
鳥兒最能代表自己？喜
歡住在什麼樣的環境？
會選擇哪些物種作為一
起生活的夥伴？教室四
周的牆貼滿許多素材，
有不同的鳥兒、物種以
及環境，在最後分享環
節到來前，要拼貼出一
幅屬於自己的拼貼畫。

從想像中落地動手實
作，在進行過程中，有些
孩子在素材前苦思良久，
有些則快手抓取；每個
人剪裁的方式不同，有
的以圓弧狀大面積地剪
取，有的精細如邊緣尾
羽也要跟根分明，這個
化身為鳥的練習，也仿佛
是生物多樣性的體現。

如果說生態拼貼是從
自我探索延伸，那美濃

體的五
感，重新
連結，因
情而久，
的感知，
走踏原鄉
的與家鄉
的連繫，
結；聆聽
鳥兒時而
清脆，時
而低語的
啼聲、以
眼捕捉空
中一閃而
過、或偶
而停在枝
頭的鳥兒
影，以觀
察，為基
底，一同
發想，為
更多鳥兒
建構出屬
於他們的
客語鳥
名。

原
始
來
源
：https://opin-
ion.cw.com.tw/blog/pro-
file/442/article/12646?fb-
clid=IwARL_pNgiqBNzyf1R
N8uEPuBx8220QqazXusf1n
OcQ0D4GseuAV-zB75z7o
【正式取得「獨立評論
@天下」授權刊登】

八色鳥協會創會理事長
劉孝仲與黃蝶祭總策劃
劉逸姿，則是帶領學員
從不同的角度來與環境
對話。前者在經年累月
的田調過程中，從耆老
口語相傳的智慧歸納客
語鳥名的命名法則，不
論是外形、節氣、聲音、
生活場域等，也提供青少
年命名創作的參考；後者
以環境藝術的角度，探
討人與自然生態的結
合，以美濃黃蝶祭為主
題「從哪裡來？」發生了
什麼事？「為什麼會這
樣？」這是怎麼做的？」
從中梳理脈絡，帶領青
少年們了解祭儀背後的
故事與環境藝術表現之
形式，進一步了解家鄉
過去所發生的，與現在仍
在進行的人、事、物。

教室不只是校園內，
開關的大自然也是選
擇，下午以黃蝶翠谷的
溪流為主場，眾人赤腳
踩過被日頭烤得有些滾
燙的溪石，在一陣擠眉
弄眼之中抵達清涼的溪
畔，青少年們迫不及待
地將半身浸入冰涼的溪
水中。美濃湖水雉棲地
主任陳柏豪從家鄉淺山
地形地貌詳細解說，偶
爾會聽見他溫柔的提醒
孩子們：「我看見你們的
屁股越來越遠喔，來，
大家再靠攏一點。」底
下孩子神情歡快，以身
體探索、感受這條孕育無
數生命的溪。短腹幽
蟳、中華沙鰻在身旁悠
遊，成為當下最好的自
然老師。

助水雉繁殖 美濃野蓮農李金洲留田不收 林務局提專案獎勵：不讓保育成本由農民獨自承擔



(圖片來源/美濃湖水雉棲地志工提供)

臺南官田的菱角田是
水雉在臺灣最大的棲息
地，近年經由民間與政
府共同努力復育棲地，
也在高雄美濃建立穩定
的水雉族群。今(一)
一)年美濃就有四隻小水
雉接連孵化，當地的野
蓮農李金洲為維持野
蓮水田中的植生環境，特
意自主保留三分之一
田區(約兩百四十平方公
尺)不採收，但除了因此
造成野蓮的五萬元收穫
損失，也間接影響整塊
田下期放水插苗的時
機；有鑑於生態保育是
公益價值，全民皆可因
此受惠，成本不該只由
農民承擔，對於李金洲
寧願犧牲收益的友善水
雉舉措，林務局將請該
局屏東林區管理處給予
專案獎勵作為補償，鼓勵
農友自發性的保育作為。
林務局說明，近年國
人愈來愈關注野生動物
存續，但不少瀕危物種
棲息於農田生態系，若
要農民友善對待棲息於
田區的生物，卻可能帶
來農產減收、土地利用
方式受限等衍生成本，
以往也有許多農民因而
將珍稀動植物視為負擔。

來源/https://www.
forest.gov.tw/for-
est-news/0069902

錯身2022笠山文學營 美濃、老街與鍾理和(上)

炎夏走讀美濃——邂逅鍾
理和文學與六堆文化
文學館暑期實習生
文/李家謙(二〇二二高雄
在大暑的某一日，因
著參與笠山文學營的走
讀課程，我來到美濃，這
是個坐落於月光山腳下
不同聚落集合的客家庄。
前來美濃之前，我對
於此地第一印象總是板
條、番茄與油紙傘，較
少接觸到在地居民生活。
在往美濃的路上，過了

笠山文學營起初以認
識作家鍾理和與客家文
化為號召，一九九八年
結合鍾理和雕像和臺灣
文學步道的啟用落成活
動，二〇〇二年起每年
為營隊安排不同主題，
引入「文學走讀」、電
影、戲劇、手作等多元藝
術領域的課程，帶來更新
鮮多元的內涵與想像。
二〇二二笠山文學營
企圖從《原鄉人》電影出
發，探究影像這個複合
各種藝術的載體，文學
性如何在其中被消融、
轉化、呈現，透過影評
人、製作人、策展人、
學者、編導、音樂家、
教育家等視角分別切
入，藉由講師們各自的
經歷與觀察，傳達影像
世界裡的「文學」，其實
「如影隨形」。

今年笠山文學營的走
讀課程中，高雄文學館
的夥伴特地前來參與，
一位是專員金龍，另一
位是實習生李家謙，邀
請你一起來看看他們眼
中的走讀之旅，交會出了
怎樣的文學火花。



講師黃森蘭帶領學員走訪第一戲院附近的永安老房，圖為美濃葉大王府家族的伙房，見證客家大家族的歷史。

在過去的閱讀經驗
中，知曉這數十年間美
濃經歷不少政治、社會
變化，從國十通車、反
水庫運動、公賣局不再
契作菸葉等事件，而今
日走入美濃，親身感受
到當地的產業變化、木
藍復育，以及文化生成，
感受到經歷多次環境轉
變，美濃人仍以愛護土地
的精神過著生活。

旗尾聚落，美
濃與其他六
堆區類似，
地族群遷落
彼此有線，
明此界線，
似乎與清漢
人移民以及
堆義民文化
有關。在導
的解說中，
知六堆地區
的美濃屬於
處，反身察
北部客家人的差異。
隨著走讀隊伍，來到
美濃永安老街，與一
之隔的熱鬧早市相比
得寧靜不少。然而，
青年創業與老店扎根，
彼此共構永安老街懷
與嶄新的獨特文化。從
菸樓、駐在所、戲院的
遺留讓我們感受到過
美濃的繁榮景象，對
今日，都市文明的咖啡
店、健身房的進駐也成
為美濃嶄新的城市地景，
正在變化美濃的景貌。
走訪鍾理和紀念館，
看見七十多年前鍾理和
從北京返回美濃，與鍾
台妹居住回尖山下的家
現實生活雖然困苦，鍾
理和仍在文學中，將生
活轉譯變得充盈生命。
儘管物換星移，糖鐵已
拆、菸業衰微，鍾理和
紀念館在臺灣文學前輩
們的努力之下靜靜豎立
於農場原址，等待著旅
客來訪。