

黃蝶翠谷生物多樣性體驗活動第二季

敲出植物的五顏六色 植物敲拓染體驗活動

文／劉鈺萍

【美濃愛鄉訊】咚咚咚，伴隨著有節奏的敲擊聲，植物將自身的顏色、漸漸吐露出來，有綠色、黃色、紫色等各式各樣的顏色，把樸素的胚布，妝點上絢爛的色彩，從採集↓構圖↓敲擊力度↓定色↓構圖↓染的每一個步驟，都至關重要。

敲拓染的有趣之處在於每株植物給的圖案、顏色都有所不同，即便同種植物，不同株敲出來皆有所差異，「嘗試」是最重要的事情，不斷進行嘗試探索每種植物的可能性，讓每個人的作品都帶著自己獨特的風格，敲拓的過程聽見學員發出「哇～好療癒！」的話語，是植物給予的力量，靜下心與植物來一場創作，讓大家帶著作品回家時，天空也露出陽光，迎接我們。



大家的作品都帶有自己獨特的風格



4 將作品進行定色



3 調製濃度適當的鐵鏽水(媒染劑)



2 用槌子將束口袋敲出圖案



1 收集敲拓的素材

記錄高屏溪的人和他的作品

〈從生命源頭到文明沃野—高屏溪〉傅志男攝影展(上)



展覽空間地板貼出高屏溪水系圖，相片即放置於對應位置，負責本次展覽的大賴，正在做展前檢查。(圖片來源／旗美社大提供)



傅老師嫻熟地操作空拍機起飛，記錄下崩毀的明霸克露橋。(圖片來源／傅志男提供)



開幕茶會當天，吸引眾多居民參與。(圖片來源／旗美社大提供)

二〇二一年八月六日的盧碧颱風在高雄桃來大量降雨，高屏溪區南橫公路上的明霸克露橋被沖毀。第二天，傅志男老師夫妻倆前往拍攝，卻在傅老師停車的那一刻，傅老師嫻熟的空拍機起飛，記錄下崩毀的明霸克露橋。

不到二十分鐘，空拍機電池電量告罄，傅老師正在換上第二顆電池時，天空再次落雨，老天只給我拍一顆電池的機會。」傅老師開朗地笑著，就這麼一顆電池的時間，傅老師為明霸克露橋留下了全台灣唯一的記錄。

這張明霸克露橋沖毀的照片，除了呈現在旗美社今年《大地身世—旗美自然景觀巡禮》的月曆裡，更被展示在《從生命源頭到文明沃野—高屏溪：傅志男攝影展》(以下簡稱高屏溪攝影展)的土石流、風災主題牆中。

高屏溪攝影展期從六月二十五日至八月二十九日，地點為旗山生活文化園區以及仁和雅咖啡館雙展區，展示傅老師十多年來為環境所做的種種記錄。傅老師長期接觸環境議題，多次以空拍機記錄台灣環境，也曾發現台灣中小小的地理課本中阿里山與玉山山脈的位置標誌有誤，提出指正。此後傅老師更加關心從玉山主峰到出海口的高屏溪流域，經年累月地記錄高屏溪流域的種種變化。長期下來，累積了數量驚人的攝影作品。

儘管他一再自謙毫無拍攝技巧，但是在他的作品中，折射出傅老師看待台灣土地的真摯眼神。

促成此次高屏溪攝影展的旗美社大校長張揚在開幕茶會上表示，這個展覽先只規劃在仁和雅咖啡廳展示，順便宣傳傅老師的空拍課；但因傅老師作品品質與太可觀，適逢社大於今年進駐旗山生活文化園區，因此決定擴大為雙展區。

這場高屏溪攝影展也是旗美社大在園區的第一檔展覽。在負責策展的大賴巧思下，觀展民眾可以走在地板的流域線上，抬頭觀賞所在位置的景觀，觀展路線從出海口逆流而上，經過隘寮溪、楠梓仙溪、荖濃溪等流域，來到台灣的生命源頭——玉山。

開幕茶會那天，展覽空間湧入五十多人，參觀民眾在照片中尋找熟悉的角落，也驚艷熟悉的場景有那麼多不同的面貌。

文／施馬懿

原始來源：https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/442/article/12470?utm_source=fb_opinion&utm_medium=social&utm_campaign=fb_opinion-social-daily&fbclid=IwAR1qE5K3S71b0hS0C21Y-em91Q8sQ3_VCD0d3vCjGOVAPam0bHhZa

【正式取得「獨立評論@天下」授權刊登】