

記錄高屏溪的人和他的作品

〈從生命源頭到文明沃野—高屏溪〉傅志男攝影展(下)

用熱忱記錄南台灣：「每次回到大自然就像回到家」

地球公民基金會李根政執行長是傅老師的多年老友，在致詞時說到，傅老師不只拍了很多作品，還參與各式各樣的環境行動，一路走來努力為台灣的生態環境留下記錄，以及設法促進環境的改善。齊柏林以直升機空拍記錄整個台灣，傅志男以空拍機記錄南台灣；台灣社會幸運的是，就是有一群在土地默默耕耘的人，建構美好家園。

傅老師的伴侶美杏老師也一同出席茶會，向我們分享許多不為人知的傅老師：「他常常只要天氣一有變化，就會希望馬上飛到山上。他對環境很執著，不在追求美麗的照片，而是想記錄台灣土地發生的故事，然後把這樣的故事分享給更多人。我覺得土地很幫忙他，他每次去拍照總是能夠看到很驚豔的東西，他自己都說自己是幸運的人，不管自己是帶給他不一樣的收穫，這是他飛空



所有參與者一起空拍大合照。(圖片來源/傅志男提供)

拍很吸引人的地方。他把細心與耐心都留給了他，幾百張照片，幾百張角度我記得都一樣，說他蹲了很久，即使只是一點點角度不同，他都願意花時間等待然後記錄，常常忘了時間，然後自己渾然無所覺，每次回到大自然就像回到家。」

美杏老師也說明這次空拍

對傅老師的意義：「他對檔案的命名總是很隨意，所以透過這次展覽，他開始有意識去整理一系列的相片，促使他分類存檔，這是一件很重要的事。整理這次展覽的照片對他來講，也是回顧了這幾年來的生活；他常常半夜的時候，突然說『欸，我想到一張很重要的照片，一定要找到！』然後找很久很久，終於找到時候非常興奮；又會想到什麼東西他沒有拍到，或是覺得拍得不好他應該要再去補拍。未來打算好好去整理自己的作品，更有系統地分享給大家。」

山生活文化園區當初被列為市定古蹟，是希望開放給旗山做為在地的文化空間，大家都可以來好好使用園區，一起守護這個資產、活化這個場地。然而修復後二〇二〇年因為疫情延後啟用，一直到今年才終於有五個團隊進駐到園區。傅老師這個展覽是進駐團隊的第一個展覽，以攝影來談地貌與環境，是一件很好的事。「空間價值不斷地在在地擴散，對我們來說與有榮焉！」

旗美在地影像工作室貳叁玖柒，前來參觀展覽時也提到：「我們也會經從玉山一路沿著高屏溪以空拍機拍到出海口，因此對高屏溪有一定的了解，但我們拍的只是那個時候的狀態，而傅老師的作品是以更長的時間做記錄的，讓我們看到許多沒有看過的景象，也看到生態上的危機。生態需要時間做比較，才能看出改變。」

高屏溪攝影展是場運來的展覽，傅老師多年投入環境、記錄地方，累積無數件作品，無法被單一主題概括。此次傅老師作品展覽雖是初次，但絕非最後一次，傅老師將會繼續升空的他的空拍機螺旋槳，繼續記錄台灣的生態故事，並讓更多人看見。

在古蹟的在地與公共性展覽

高屏溪攝影展不僅是旗美社大於園區舉辦的第一檔展覽，也是整個園區地震修復後的第一個非官方展覽，展覽內容滿溢著對土地的熱情，正是文化局所期待的文化資產中心王亦如課長出席茶會時表示，旗

文/施馬懿

原始來源：https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/442/article/12470?utm_source=fb_opinion&utm_medium=social&utm_campaign=fb_opinion-social-daily&fbclid=IwAR1qEe5k3S7J1bQhS0C2IVr-em9IQ8sq3_VCD0dV3vCjG0VAPanMOhHfzA

【正式取得「獨立評論@天下」授權刊登】

美濃甜蜜巷 Walk inn

覓·黑川

紀念音樂會 X 甜蜜市集

指導單位：高雄市政府 高雄市政府客家事務委員會
 主辦單位：財團法人高雄市客家文化事務基金會
 執行單位：泉沐創意娛樂股份有限公司 合作單位：旗山生活文化園區

紀念音樂會 X 甜蜜市集

10/01 14:00-20:00

高雄市勞工公園

《黑川物語》歌舞劇

10/08 14:00-15:00

美濃客家文物館戶外廣場

「覓·黑川 - Walk in 美濃甜蜜巷」小旅行 11月19日

小旅行
報名連結QRcode

紀念音樂會 X 甜蜜市集
流程表QRcode

《黑川物語》
歌舞劇流程表

廣告

【社區大學全國促進會訊】為展現社區大學公共性的精神與實踐，由全國社大的故事協力搭構而成的雙城博覽會——「供時代——社區大學公共性博覽會——二〇二二」，以兩個城市、五個

社區大學全國促進會於致詞時提到，這次雙

社團法人社區大學全

過展覽讓更多民眾來認

環境、循環經濟等議題

高雄場—旗山分展

時間 | 9/24~10/23
10:00-18:00 (每週二休館)

地點 | 旗山生活文化園區
(文中路7號)

活動粉絲專頁

在博覽會的籌備初

同協力，面對社大辦學

上，也邀請與會的來賓

何以手為尺度，以身體

「供時代——社區大學公共性博覽會」旗山場開幕

旗山、基隆、暖暖隆重開展。共計為期三十一天。繼高雄主展場開幕式於昨日登場後，今日(九月二十六日)轉場到位於高雄旗山的旗山生活文化園區，「供時代——社區大學公共性博覽會」旗山分展在此揭幕。

在博覽會的籌備開始，旗山分展的主要籌辦者——高雄市旗美社區大學，即主張應於高雄市的偏鄉地區同步策展，除了讓旗美地區民眾也能就近參與之外，也能夠吸引外地民眾前來觀賞，透過有別於主展場的議題規劃，藉此讓更多市民朋友認識社大與在地協力夥伴，如何回應鄉村環境所開展的各種行動。

社區大學公共性博覽會——旗山分展「花正開著——鄉村公共性的實踐之路」，以「旗山生活文化園區」為展出空間場域，邀請旗美地區的在地組織與社大共同協作，呈現不同組織對於自然環境、地方風土、山林步道、循環經濟等議題的操作方式與地方觀點。

讓我們看見鄉村日常正在不斷醞釀、持續為地方發聲的公共性實踐。展區內記錄著生活在鄉村空間中，社大與不同組織大小各式各樣公共行動的軌跡，試管內不同污染物的水質產生的變化，垂吊的標語布條讓觀者彷彿置身抗爭現場，共同捍衛、守護腳下的這片土地；傳承與復振即將消逝的傳統地方風土，保留常民生活文化中的記憶與技藝；從工具看步道師如何以手為尺度，以身體的勞動修築起一條連結人與自然的守護之路；透過小家電的維修，從改變個人的使用習慣開始，在日常生活中心推廣、實踐循環經濟、永續環境的理念。