大遷徙時代的回路
回歸自我肯認、回返社群歸屬、回復自然和諧

向反水庫三十年致敬，在雙溪河畔舉辦祭儀。鍾秀梅理事長主祭，立法委員邱議瑩、高雄市議員林富寶、林義迪，以及林務局屏東林區管理處楊瑞芬處長、水保局臺南分局祝瑞敏副分局長、高雄市客家事務委員會楊瑞霞主委、中央社董事長李永得、國民黨智庫柯智恩執行長等均參與祭典。（圖片拍攝：連偉志）

【前言】歷經二年疫情未舉辦公開祭典，第二十四屆美濃黃蝶祭四年來再次舉辦公開活動，七月十五日的祭儀秉持「向反水庫三十年致敬」精神，並通過主辦單位美濃愛鄉協進會理監事會的討論，提出對於氣候變遷的關注的訴求，對外發表全文如下。

黃蝶祭二十九年歷程

因反水庫運動而起的美濃黃蝶祭創辦於一九九五年，二〇〇〇年美濃水庫暫緩興建後，轉型推動自然生態公園的願景，進而成為「里山生活運動」的實踐基地。美濃黃蝶祭從環境生態保育擴及農村發展、社區學習、工藝保存、地景藝術及民謠文化等領域，以復興農村多樣性為途徑，為苦尋回返之路者引燈，成為具國際視野、本土關懷的環境藝術節。二〇一五年辦理第二十屆後轉型為雙年祭，除二〇〇四年SARS停辦一次，即便二〇二一年第二十三屆受到COVID-19疫情衝擊，仍未中斷舉辦，以縮小祭儀規模、線上直播方式讓各界參與。

「回」作為活動主軸

今年第二十四屆美濃黃蝶祭主軸為「回」，核心概念為是「回歸自我肯認、回返社群歸屬、回復自然和諧。」從內在的圓心出發，兩圓相疊諭示著人的完整由自我及外在關係的均衡、兩圓相連則延展成無限的符號「∞」，代表著與宇宙自然生生不息、永續共存的當下與未來。主視覺邀請「遷徙」到美濃定居超過十五年的高師大跨領域藝術研究所退休所長、藝術家盧明德教授，以作品「大遷徙」系列中的「如果香蕉園裡的鳥不再回來」一圖作為主視覺藍圖，加以延伸設計。透過盧明德教授對於個人創作歷程、藝術時代脈動的觀察以及人與自然關係三個面向展現的思考，昭示在網路時代，多元而跨域。

公&民合作典範

黃蝶祭在二〇〇〇年第六屆即提出了「黃蝶翠谷生態公園」的願景，推動的進程上，農委會林務局也於二〇一三年在美濃劃設全台灣第一座「自然保育保安林」。在「共享保安林森林生態惠益」的政策價值下，二〇二二年度屏東林區管理處組織美濃「公私協力治理平台」，透過公眾參與自然資源管理，營造原生植物社地企業家信燕集團劉清元總裁、美濃農會，以及台南知名循環經濟公司等企業贊助。人力資源則培訓社區志工、青少年與大學志工共同參與活動籌辦，就如大家族般有不同世代的互動，在投入各種手工、知識、美學製造的勞動過程中，也同時創造出對於台灣土地文化認同的情感。

交工精神集體展現

本屆黃蝶祭遵循「志工、交工、長工、手工」的傳統精神，以集體共工的方式籌辦。經費來源除申請小額政府補助，由在地區推廣、打造民眾親水環境權，修復雙溪圳引水渠道、並以砌石排石的作法營造溪流棲地的多樣性，將透過黃蝶祭活動呈現與分享，讓更多社會大眾共同參與「投資自然資本」的實踐，並喚起更多的社會認同與典範參照。未來將持續投入在傳統砌石工藝的保存與發揚，以及可持續林下友善農業的生產，以及發展環境教育和生態旅遊產業。

關注氣候變遷

自聯合國二〇一五氣候變化大會通過〈巴黎協議〉對抗氣候暖化以來，主要由石化燃料產生的碳排放已經造成不可逆的結果。地球暖化加劇，氣候危險將衝擊全球經濟、威脅人類健康，遷移和衝突隨之增加，同時水源供給免面臨萎縮、饑荒頻繁、物種滅絕。八年之間經過在世界范圍遵守降低石化生產、減塑的國家與公民社會的努力下，我們欣然於在二〇二三年六月，來自一百七十五個國家代表聚集巴黎討論巴黎協定的今一步落實。我們呼應「源頭限制」生產塑膠、有毒物質和鼓勵消費。全世界每年生產四點三億噸塑膠所導致的氣候危機已對人類存續造成威脅，除非改變氣候政策，否則全球將面臨不可逆的災難後果。

七月面臨地球十萬年來最高溫的挑戰，美濃黃蝶祭也提出呼籲，我們應遵守巴黎氣候協議，對石化業的擴張限制，並持續保護森林涵養水源，以及透過節水的各種方案永續水資源，回復人們與自然和諧共存。

未完待續的地方紀錄——
記杉林新庄村史計畫（下）

新庄村史《行拏做屋－楠仔仙上來寮》在杉林新庄孔廟發表，村民踴躍參與。（圖片來源：旗美社大提供）

村史發表會社區參與踴躍，收穫滿滿

在村史發表會前一天，為了確認場地使用狀況，筆者和一位團隊夥伴與曾理事長相約測試器材。到了現場後，發現當天是區公所農業課的政令宣導，現場聚集了許多庄裡的民眾，新庄里陳勤招里長正好人在現場。村史發表會邀請函雖已寄發給里長，但筆者抓住機會提供里長剛印出的村史，並表示自己很有興趣參與。

不知道是否是因為前一日里長的加強宣傳，本來團隊認為村史發表會出席的民眾可能不會太多，結果現場居民參與踴躍，完全超出工作團隊原先的預期，甚至看到有好幾位長輩就算行動不便，還是拄著枴杖前來，並紛紛給予熱烈迴響。當天村史發表會主持人是在地青年劉佳雱，在她流利的客、台語切換下，向在座參與的受訪者還有長輩，介紹了團隊和計畫。在發表會上，團隊成員輪流上台講述自己的採訪故事，一組一組的文字與相片，還有村史內頁放入的社區老照片，勾起了在座受訪者的回憶，於是受訪者輪流補充自己在村里的往事。

當天出席發表會的陳達賢前村長提到：「為什麼寫村史是重要的呢？因為當我們知道前人做了什麼，才有辦法鼓勵上傳僻靜的村莊。套用一句在發表會時團隊成員在台上說過的話：「不管是哪個族群，只要在這邊生活，你就是在地人！」記錄生活，也就記錄了在地的故事。

主流敘事之下，地方的故事難以被看見，不是只有大山大河或位高權重者的所思所想才有記載價值，保存地方生活的人物風采，更是認識時代變動的細微珍貴之處，這正是旗美社大持續在地方記錄的意義。

每個地方，都有屬於自己的故事

這次新庄村史的書名《行拏做屋——楠仔仙上來寮》，旗美社大的張正揚校長在序裡提到：「『行拏做屋』是兩組客語辭彙。『行』是走路，『拏』是聚攏之意，行拏就是一起走、走在一起的意思；『做屋』則是蓋房子；『楠仔仙』則是在地客家人對杉林的稱呼；『寮』也是客語，有探視和玩耍的意思，通常用在客家人分別時，期待再與對方見面。『行拏做屋』呼應了「新庄」地名，『楠仔仙上來寮』則是以杉林居民的立場，邀請大家來玩。」期望村史書寫計畫，能讓更多人一起來認識這個美麗、後人跟上傳僻靜的村莊。套用一句在發表會時團隊成員在台上說過的話：「不管是哪個族群，只要在這邊生活，你就是在地人！」記錄生活，也就記錄了在地的故事。

主流敘事之下，地方的故事難以被看見，不是只有大山大河或位高權重者的所思所想才有記載價值，保存地方生活的人物風采，更是認識時代變動的細微珍貴之處，這正是旗美社大持續在地方記錄的意義。

原始來源：
https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/442/article/13785?fbclid=IwAR1K9jcRB_B5_o8a_V3cL-v4xlGYUMWCFqFy4AxzmdFr672IjXzU0ew7huI
【正式取得「獨立評論@天下」授權刊登】