鍾理和紀念館，眾人撐四十（上）

從台文所畢業隔年，我迎來人生第一個正職工作，那是二〇一一年。鍾理和文教基金會執行長帶領我一一拜訪美濃的組織與前輩，旗美社區大學、美濃愛鄉協進會、美濃八色鳥協會、九廣林社區發展協會、九芎林揚葉飛工作隊、……，那時鍾鐵民老師也還在；我當時其實不太清楚為什麼在作家紀念館工作，與這些社區組織有什麼關聯、這些單位跟文學又有什麼關係，只管埋頭吸收。

籌募建館經費　鍾鐵民傷透腦筋

鍾理和文教基金會創會董事彭瑞金，回憶鍾理和紀念館的成立始末。一九七八年春秋之間，袁壽夔熱愛邀約南部文友到美濃鍾家聚會，又將張良澤、彭瑞金、葉石濤等人聚在一塊。午餐後，張良澤提議設立鍾理和紀念館，葉老說不要用政府的錢、要用作家自己的錢，幾位文友當場著手推薦發起人，後來一九七九年六月三十日簽署募捐啟事的發起人有林海音、鄭清文、鍾肇政、葉石濤、李喬、張良澤等六人。

擔心美濃故居地處偏僻，館舍一度開啟是否在都市買樓房的討論，現實考量之下，拍板鍾理和長子鍾鐵民代表家族捐出私人土地建館。現實的事多如牛毛，由李旺輝義務設計的二樓館舍興建費評估要一百萬元，即使獲得文學界和文化界支持，完工費用目標仍有一大段距離，募款啟事上本來寫著希望在鍾理和逝世二十週年紀念日成館，最後僅在一九八〇年八月四日這天達成動土，動土時旁邊還放著煩惱通膨先買起來保值的鋼筋。

舉行動土典禮的日子，也是鍾理和傳記改編電影《原鄉人》的首映日。鍾鐵民收到的電影版權費十萬元、鍾肇政改編成同名電影小說的版權費四萬元，也都捐作建館之用。

動土時募款費用原估算約能完成一樓，實際蓋起來又拖了三年。鍾鐵民擔心經費不夠用，拖了半年多才咬牙開工；他的二女兒又在興建期間罹患白血病，治療所費不貲，錢的問題更是雪上加霜。

提議為父親建館，鍾鐵民原本就十分猶豫。鍾理和一生追求文學理想，淡泊名利，不曾想過掙高位，做為長子的他猜想如果父親在世，也會反對為他建館。不過，礙於當時臺灣作家的作品、手稿、資料並無適合存放之處，亟需一便於認識、收集臺灣文學的集散地，因此，在做為「臺灣文學資料館」的前提和願景之下，鍾鐵民應允僅負責聯繫，以捐出建地表達支持。不料，鍾理和紀念館提議人張良澤因受國府特務關切，遠赴日本任教，興建工作就自然而然落在鍾鐵民身上了。

鍾理和紀念館動土日，鍾肇政（左四）與鍾理和家屬如鍾台妹（右四）、鍾鐵民（左三）等皆到場參與。

鍾理和紀念館一樓興建中。

向美濃人募款　開啟地方事務的關心

「臺灣第一座平民文學家紀念館」的募款資訊在各大報章媒體曝光，包含在地媒體美濃《月光山》雜誌。時任旗山農工教師的宋永松看到募款報導，動念捐款支持，希望同庄人吳錦發轉交款項卻落了空，硬是被拉去文友聚會親自交付款項。會中討論如何擴大募款範圍時，向美濃人尋求支援一事，順勢就由現場唯一的在地鄉親宋老師承擔。

宋老師找上幾個在地的老師、校長串連參與募款。回顧這段歷程，他認為是鍾理和紀念館的成立開啟了後續美濃組織運動的活絡，美濃扶輪社、鍾理和文教基金會一九八九年成立，美濃反水庫運動一九九二年啟動、美濃愛鄉協進會一九九四年成立、一九九九年成立的美濃愛鄉文教基金會，都是因為一開始地方人士協助鍾理和紀念館募款而相聚、討論地方公共事務，延續而成。

社區組織交工　支持館舍營運

這也奠定了鍾理和紀念館的社區性格。鍾理和紀念館一九八八年三月七日一樓完成舉辦落成典禮，一九八六年完成二樓，九八九年成立鍾理和文教基金會，都是因為一開始地方人士協助鍾理和紀念館募款而相聚、討論地方公共事務，延續而成。

1983年8月7日，鍾理和紀念館完成一樓即宣告落成。中立者為鍾鐵民。

建館初期幾乎由鍾理和妻子鍾台妹開閉館、打掃環境，鍾鐵民三個女兒小時候寒暑假幫忙販售書籍，分裝曾文忠老師捐贈的明信片，台灣文學步道石碑上的作家文句紅漆脫落得手動描回去。一九九〇年代，美濃小鎮啟動捍衛家園的反水庫運動，鍾鐵民一面擔任運動組織美濃愛鄉協進會的理事長，領導反水庫運動，一面接受省教育廳委託，在任教的旗美高中舉辦全國性的鄉土文學營——即笠山文學營前身。

一九九六年開辦的笠山文學營（時稱笠山文藝營），承辦單位即是美濃愛鄉協進會，除了文學講座，第一屆課程就有文史導覽和生態導覽的設計，第二屆起即有現在文學走讀概念的走訪鍾理和故鄉課程，後續還有庄頭採集、手作DIY、社區劇場等有別於傳統文學營的規劃。笠山文學營幾經專職人員調整方向，不變的是鍾理和與臺灣文學的本位，及其強烈的地方性和社區性。

鍾理和紀念館起初具備「台灣文學資料館」功能，早期除了展示鍾理和作品與手稿外，也呈現臺灣文學作家作品。首任館長鍾鐵民，自行撰寫、影印、護貝相關內容，親自接待來賓，以土法煉鋼又節省開銷的方式從事展示推廣。後來，國家級的臺灣文學館於二〇〇三年成立，基金會與紀念館逐漸轉向鍾理和、鍾鐵民文學的推廣。

文／王欣瑜（鍾理和紀念館館員）
圖／鍾理和文教基金會

瀰濃永安庄伯公

福廠入年駕

每年的農曆十二月二十五日，美濃永安庄人搭福廠、迎伯公，
揭開爲期二十天的入年駕。
這一天，福首領著八音樂手和伯公轎，將境內伯公請至福廠供奉，晚間結祭壇，
深夜拜天公還神，是爲「滿年福」儀式。
入年駕期間，福廠供奉福神，接受庄人祭拜，至翌年農曆元月十五舉辦

此活動於一零七年受文化局登錄為高雄市重要民俗
百年傳統儀式，需要各位的支持、傳承！

滿年福

迎請伯公：2024年2月4日 (日) 下午1點出發
還神儀式：2024年2月4日 (日) 晚間9點開始

新年福

祈福儀式：2024年2月24日 (六) 晚間9點開始
恭送伯公：2024年2月25日 (日) 下午1點出發

福廠地點：
美濃下庄水橋旁(近高雄市美濃區永安路320號)

歡迎敬獻豬羊，費用兩萬元，回饋吃席一桌
亦邀請大家踴躍認桌登席，登席金五百／位
可開捐款收據，聯絡可洽 美豐飯店 劉紹興（福首）
美濃愛鄉協進會 07-6810371

← 永安庄福廠文化志工招募中！
有意報名者請掃描填寫資訊

指導單位 / 高雄市政府客家事務委員會、高雄市立歷史博物館
主辦單位 / 社團法人高雄市美濃區永安庄福廠文化協會
協力單位 / 美濃愛鄉協進會、美濃客家八音團、美濃國中、瀰濃里里長辦公室

敲出植物的脈絡
課程受試者招募

來自高雄師範大學科學教育暨環境教育研究所的研究生劉鈺萍
為搭配碩士班論文的研究
目前正在招募美濃區國小中高年級生，帶領孩子們進行植物敲拓染的課程
歡迎大家將前來參與，或將資訊廣傳給美濃區國小的家長及老師們！

課程時間：113年2月3日、2月4日早上9-12點
(會隨機將參與者分配至其中一天參與課程)

招募對象：高雄市美濃區國小中高年級生

課程地點：美濃湖水雉棲地

課程報名