地球公民基金會「花東三條例」爭議美濃分享筆記

六月十四日下午，美濃愛鄉協進會邀請地球公民基金會花東辦公室議題部主任黃靖庭，進行「向光的節奏與步調：看見東台灣與交通三條例」的分享活動。此次演講推廣花東地區環境生態與開發議題，並和美濃在地工作者進行交流與對話，嘗試建立人與生態和諧共存、生態永續發展的未來願景。

黃靖庭指出，自今年三月以來，國民黨立委傅崑萁提出「花東三法」，包括「花東快速公路建設特別條例草案」、「環島高速鐵路建設特別條例草案」、「國道六號東延花蓮建設特別條例草案」，此三項建設須耗時十年，合計花費逾二點五兆元，平均每年約二千五百億元。引發爭議的部分還包括交通委員會僅用十分鐘，便將這三法上兆元的預算審查、討論完畢。此三法案的規劃準備是否充足？道路建設會占用不少平地的土地面積，加上花東地區的平地面積較為缺乏，該如何處理土地徵收、與民爭地的問題？除了道路建設外，地方建設是否能有其他選項？目前花東地區在醫療、教育以及各種公共設施方面，仍有諸多基礎建設尚待補足，道路建設是否就能解決問題？加上今年四月以來，花蓮地震造成地方重大損失，賑災與災後工作該如何持續進行？

黃靖庭也表示，過去比如前瞻計畫是由中央執行機關規劃、編列預算並向行政院匯報。現今如果由立法委員提出計劃，屆時會有無法究責的疑慮。而花東地區的發展，黃靖庭希望能夠放入未來國土計劃的考量，讓道路建設與土地開發有系統地、充分地納入民間團體與在地居民的聲音。

地方發展不應與生態環境保護對立起來。自傅崑萁提出「花東三法」以來，突當各種爭議不斷，透過輿前政治也不斷論塑造開發派與環保團體之間的對立關係。「花東三法」爭議給予美濃環境議題一個重要的借鏡，透過本次活動，講者與地方環境工作者的互動，嘗試在居民與環境、社會發展之間進行更為深入的思索，提供在地參與社會議題的契機。

文／李亞橋（成功大學台灣文學研究所準博士）

地球公民基金會黃靖庭講解花東交通建設三法。（攝影／張卉君）

八音傳習——後生庄頭巡演小記

溫福仁、李順彩、竹頭背八音團演出，現場民眾即興加入合唱山歌。（攝影／張峻瑋）

美濃國中客家八音社今年已成立十八年，時間可追朔回二〇〇六年，黃淑玫老師擔任美濃八色鳥協會理事長時，啟動客家八音傳習計畫，開設美濃國中客家八音社，並於二〇〇九年開設美濃社區客家八音班，不論是學校的學生或是社區民眾皆更有機會接觸並學習客家八音，即便從學校畢業，八音的學子們依然在學習路上前進。

轉眼十八年過去，已培育出多位樂手，美濃愛鄉協進會主辦「八音傳習——後生庄頭巡演」活動，邀請了歷屆學員以傳統四人為一團的方式，於六月一日在搖籃咖啡前庭，將多年來練習的成果展現給大家，八音一響許多地方民眾聞聲而來，八音樂聲再次充滿著美濃莊。表演者包含美濃國中畢業今年二十五歲主司噴吶的潘俊名，搭配的卡哨（團員）則是同為美濃國中畢業的王佳豪、陳思琪，與現任的美濃國中八音社社長羅鈺諺。另外美濃社區客家八音團則是由涂松桂主司噴吶，卡哨（團員）也是畢業於美濃國中吳昇霈、宋雅庭，以及畢業於圓富國中的黃宣翰。

除了後生組之外，節目的壓軸邀請了榮獲客家委員會一等獎章，今年八十三歲主司噴吶的溫福仁老師，搭配今年九十歲的卡哨二弦李順彩老師，以及竹頭背客家八音團的黃沛文、吳佩玲，資深八音團的演奏讓在場的觀眾大飽耳福。

活動的最高潮、最令人驚豔的，卻是兩位九十歲的老人家臨時「闖入」，即興演出。住美濃中壇，現年九十歲的陳興龍，以及住在花樹下，也是九十高齡的李喜娣姑姑，受不了那噴吶的高吭呼喚，弦板幽幽招手，主動要求獻唱，山歌一曲，技驚四座，現場民眾紛紛拿起手機記錄下這感動的一刻。

來自竹頭背的居民鍾達榮表示：「這樣即興的山歌，需要機智，也需要一些文學，和人情世故的觀察。陳伯伯一曲半山謠，把失落三十年，可以即興演唱的美濃山歌，重新拉回美濃文創中心，百年巨大的茄苳樹下。」

期望透過多年的培訓，未來希望在廟宇祭典、民間儀式等時候，不用再放錄音帶，而是看到有更多的八音師傅在現場演奏，讓八音回到生活。

文／陳俊名（美濃愛鄉協進會專案執行）

▶影像報導請參照「客家電視台」美濃「後生庄頭巡演」四人一團表演客家八音（曾宏智報導）

一九六四年美國青年Myron Cohen 來到台灣美濃田野
開始他人類學者的客家社會研究
成為美濃人的孔邁隆六十年來來去去美濃
就是一甲子
一生一世的美濃研究

今年是他初來美濃的六十週年
也是這位耆耄大師甫正式退休的時刻
他又回到最初田野地向他的研究對象告老
分享他一甲子來所觀察到的美濃