我的阿叔 歕（pun˅）喇叭（下）

文／黃鴻松

雖在各種場合演奏的曲目大致相同，資深又當領班的堂叔，在緊張、緊湊演奏中，還要擔任糾察隊和救援隊，一些拍子較不穩的樂手，他會請他坐在旁邊，如有落拍時，得用腳踢他提醒他；為了讓觀眾耳目一新，女歌者就如新娘般，中途也會換裝，此時，樂隊就純演奏來墊場，當市場出現無線麥克風時，女歌手常常把麥克風隨手帶進更衣室，當聽到熟悉的曲子，女歌手忘情的邊更衣、邊唱歌，觀眾好奇歌聲來自何處？

樂團、歌手把會場氣氛帶到最高點，有些慷慨的主人家還會額外給紅包，有一年堂叔的哥哥從日本帶回最新的日本歌曲唱片，堂叔很快聽旋律寫成譜，給樂團練習，有一次在南隆地區某個活動場合，樂團演奏了新曲子，活動主辦人是位愛唱日本歌的有錢人，和著樂隊唱了兩首日本歌，龍心大悅，包了五千元的大紅包！

美豐樂隊風光了二十多年，隨著唱片、錄音帶、CD音響的普遍，加上卡拉OK傳入，瞬間風靡全台，現場樂隊不敵機器，面對銳不可擋的一趨勢，堂叔也添購了一組伴唱機，轉型成一人大樂隊，雖偶而還有零星喜愛古早味的鄉親聘請樂隊，但隨著團員們年紀漸高，這個行業終究也步上八音團的後塵，美豐輕音樂隊因此在美濃銷聲匿跡。

窮苦的年代，偏遠的農村，「歕喇叭」被視為不務正業，堂叔生來身體裡就有跳躍的音符，憑著興趣加上強烈的學習慾望，學習初期的跌跌撞撞，不時還得忍受旁人的冷嘲熱諷，但他不畏當時保守的價值觀，將歕喇叭當成一生的志業與職業，靠著歕喇叭，除了養活一家大小，在寂靜小鎮的生命禮俗場合帶給賓客們歡樂也療癒了許多家庭失去親人的傷痛。

退休多年，堂叔家裡仍珍藏著黑管、小喇叭、胡薩克斯風、月琴：等各種中西樂器，可見他對音樂的鍾愛，翻出年少時期學習樂器、樂隊走場的泛黃照片，搬出厚厚一疊不同時期的樂譜，想要丟棄又捨不得，翻著一頁頁過往的音樂足跡，相信許多美濃人的腦海裡都還殘存那個時期的音與畫面，感謝堂叔留下珍貴的篇章！

致上最高敬意 曾貴海醫師（三）

曾醫師參與美濃反水庫運動，從一九九二年開始他就在，陪著我們美濃人走過艱辛的歲月。

我覺得曾醫師心胸、視野寬廣，他的家鄉在屏東佳冬，他的診所在高雄市區，他看待美濃反水庫運動，是站在南台灣水資源永續發展的角度，支持美濃反水庫運動。他也寫了詩「假使美濃會起水庫」，用文學支持社會運動。

曾醫師和鍾鐵民老師是很好的朋友，他從一九九九年到二〇一二年擔任鍾理和文教基金會的董事長。擔任鍾理和文教基金會的董事、監事，無償付出，有時候自掏腰包。

二〇〇九年的時候，鐵民老師找我進去鍾理和紀念館，我記得應該是鍾理和文教基金會的董事會開會，決定要以音樂的形式推廣鍾理和文學，董事會決定把這個任務交給我，於是找我進去開會，曾醫師微笑著跟我說：生祥，我們就把音樂計劃交給你了。眼神是滿滿的信任與期待。

曾醫師寫詩、散文、自然書寫，他常常跟我說，他比較喜歡當詩人、藝術家，他沒有喜歡當醫生、董事長，所以娶的太太是聲樂家黃翠茂女士，師母唱歌很好聽啊，唱著曾醫師的詩作是滿滿的情感。

鍾理和文學音樂的計劃，啟動了曾醫師和我詞曲上的合作。當我第一次收到曾醫師的初稿，我竟不知所措，因為寫滿了一張A4紙的歌詞。我趕緊打電話給他，我說這一整張A4歌詞我鐵定背不起來，沒有辦法現場演出。我說可不可以請你用客家山歌的歌詞形式或者是童謠的格式，把你想要的歌詞寫出來？曾醫師很快的給了我回應。後來我們在「大地書房」專輯裡頭，合作了兩首曲子，一首是「山火」，一首是「細妹珍我來」。

大地書房專輯在二〇一〇年發行，二〇一二年金音獎頒獎典禮，拿到了最佳專輯、最佳民謠專輯以及最佳創作歌手獎，最佳民謠專輯的獎座，現在展示在鍾理和紀念館，這是曾醫師和我創作的印記。

文／林生祥

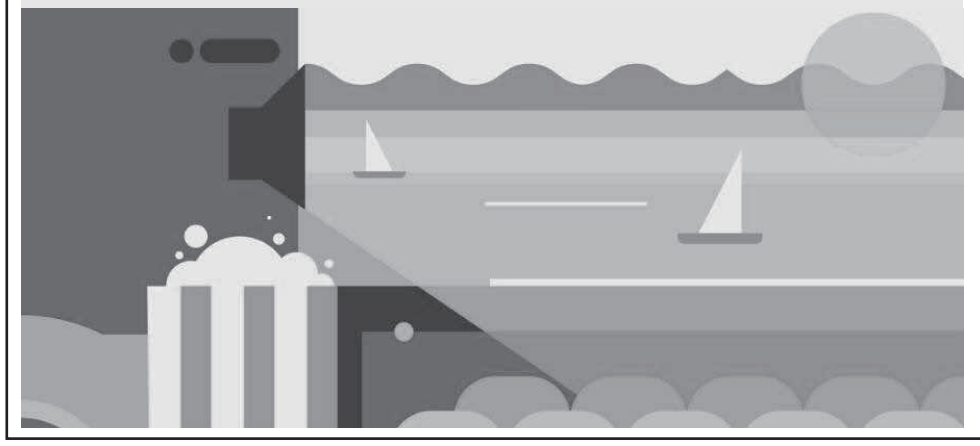
—客庄的故事用客語說 —

《原鄉人》客語版首映會

時間：2024/10/20(日) 下午6點

地點：鍾理和紀念館(美濃區朝元95號)

客家公共傳播基金會與國家電影及視聽文化中心，耗時兩年於2023年完成《原鄉人》數位修復，接續發起美濃在地鄉親參與和專業配音員一起錄製，產出《原鄉人》客語版。誠摯邀請大家共同參加該場難能可貴首映會。



復刻傳統--瀰濃永安庄木作福廠工作坊

「福廠」指的是爲了各種祭典活動而搭建的臨時祭祀空間，傳統爲木造構建。瀰濃永安庄入年駕儀式所搭建的福廠，原本也是一座木構建築，民國七〇年代舉辦二月戲祭典時，卻遭洪水沖走。從彼時起，由鐵構福廠取而代之，木構福廠從此成爲永安庄老輩腦海中的記憶。

歷經儀典險些中斷、伯公屋土地又險遭拍賣，幾經波折，在各界努力下，終促成民國一〇七年高雄市政府將「瀰濃永安庄伯公福廠入年駕祭典」登錄爲高雄市民俗文化資產，並由福首爲核心組成的「高雄市美濃區福廠文化協會」擔任保存者。

近年來，美濃愛鄉協進會、美濃八色鳥協會、美濃客家八音團及美濃國中八音社均積極投入這項傳統文化的傳承及培育，祭典中老、中、青三代同堂分工協力、各司其職的畫面，說明播下的文化種子，已有了初步成果。

「復刻傳統--瀰濃永安庄木作福廠工作坊」，目的便是重現七〇年代的木作福廠，完成長輩記憶中的拼圖。希望透過在地共同參與，文化課程、大木作實作、組裝拆卸收納等，促使不同世代之間產生連結，藉由這樣的社區參與，擴大在地民衆對於福廠文化的認識與認同，活化「瀰濃永安庄伯公福廠入年駕」文化資產的生命力。

邀請知名大木作匠師陳其威指導，透過工作坊以集體創作、社群協力的方式，來復刻傳統的木構福廠，為高雄市重要民俗「瀰濃永安庄伯公福廠入年駕祭典」注入新的生命力。

- 上課日期：2024-10/26-27、11/09-10、11/23-24共六堂課
- 課程地點：美濃國小禮堂
- 授課講師：陳其威
- 講師介紹：國小畢業後每逢寒暑假便在父親陳天平的工地打工，高中暑假第一次於台南城隍廟接觸古蹟修復，退伍後便直接與父親參與古蹟大木構修復之工作至今，曾與成功大學建築系合作多項傳統木構造學術實驗。專長為漢式及日式大木結構修復及新作、漢式及日式小木門窗修復及新作、木結構構件檢測。
- 課程內容

認識福廠文化及建築
大木作教學與實習
木構福廠組裝及拆解教學
茅草屋面教學

掃我報名

主辦單位｜高雄市政府客家事務委員會　承辦單位｜社團法人高雄市美濃愛鄉協進會
協辦單位｜瀰濃永安庄福廠文化協會、高雄市美濃區美濃國民小學