雞油樹下宣化堂舉辦「家庭錄影帶工作坊」居民學員齊聚客庄共襄盛舉

九月二十二日「家庭錄影帶工作坊」在旗山中正里福安庄宣化堂熱烈展開。此次工作坊由美濃愛鄉協進會、台灣電影文化資產保存協會、高雄市政府客家事務委員會等主辦，旗山區雞油樹下客屬文化發展協會協辦，深入民間，為保存地方與人民的影像紀錄提供重要的方法。

這次工作坊探討的課題是「保存影像的記憶」。成功大學台灣文學系教授鍾秀梅在工作坊開場時強調：「歷史記憶不等於國家記憶」。國家與記憶往往經過國家意識形態的篩選，容易忽略掉民間多元的地方人民記憶。而錄影帶做為保存地方人民記憶的方法之一，家庭錄影帶讓過去消失的電影或影像得以重現，可藉此重建地方人民記憶，並了解當時社會與文化的樣貌。

台南藝術大學音像紀錄研究所退休教授吳永毅指出，搶救錄影帶的意義，以及保存人類的記憶的重要性。現今過度強調影像數位化未必可靠，同時會產生更多的能源消耗、耗費更大的成本。音像紀錄研究所榮譽教授井迎瑞則是談論「音像文獻生產再生產」，進一步探討比較可靠、更為經濟與環保的保存方式，也就是將影像數字化、信號化保存。透過搶救錄影帶，將過去地方記憶重現，這些往往是過去官方歷史記憶所看不到的畫面。

下午場的工作坊除了清潔錄影帶教學，讓參與民眾學習到手動修復錄影帶，並舉辦「世界首映會」。井迎瑞曾指出，正是因為這些家庭錄影帶獨一無二，過去可能沒有人看過，「世界首映會」可說是名符其實。本次工作坊的家庭錄影帶內容，包括紀錄台南縣永康市的宮廟慶典活動、高雄師範學院暑期文藝服務隊、文教醫界下鄉助講團、高雄縣杉林鄉辰峰寺建醮活動，以及兩位在地居民的結婚典禮專輯等。這些家庭錄影帶的影像紀錄，讓學員得以看見過去親人的樣貌、地方的風土民情，將過去的時間召喚到當下，提供理解過去地方歷史與文化記憶的一個契機。家庭錄影帶修復與放映，就像開啟百寶箱，充滿和過去記憶相遇的驚喜。

文／李亞橋（成大台灣文學博士、雞油樹下村史計畫撰寫人）

來自臺灣各地的學員熱情參與整日課程。

致上最高敬意 曾貴海醫師（四）

文／林生祥

曾醫師是胸腔科醫師，診所在高雄市凱旋路，有一次曾醫師跟我說：「生祥，你有抽菸，你去照一下X光，驗血驗尿，我幫你看一下。」我當然是乖乖照做，於是去了他的診所，曾醫師很疼我，幫我看診不收費。

診所的最裡面，有擺放沙發、茶几，南方的社運朋友如果有事情要跟他討論，就會約在這裡，曾醫師會在看診的空檔，直接在診所開會討論，我在那邊跟曾醫師開過幾次會。我想應該有不少的社會運動決策在診所討論出來，我覺得那邊是南方社會運動的其中一座重要發動機。

（二〇一四年高雄發生氣爆，凱旋路滿目瘡痍，曾醫師的診所也受到波及而無法營業。後來重建的過程中，曾醫師把診所提供出來，作為重建的工作站。

我覺得曾醫師為人優雅，理想浪漫性格，身體有柔性的氣質，但另外一方面我也觀察到，如果觸及價值底線，他會展現出很剛硬的一面。

二〇二二年，曾醫師獲得厄瓜多惠夜基國際詩歌獎，是亞洲第一位獲獎者，高雄市文化局在高雄承億酒店，為他舉辦祝賀儀式，我也去現場演出，唱了他的作品「山火」。現場許多文壇的朋友，開開心心向曾醫師致意。

二〇二三年底，高雄市文化局舉辦「二〇二三高雄世界詩歌節」，我去參加開幕演出，曾醫師是開幕活動的其中一位主角。活動結束之後，我走到他的座位跟他說說話，那天他心情、氣色不錯。他跟我說：「生祥，我覺得我老了。」我回答他：「不老不老，你看起來依舊有滿滿的活力。」我們相視笑著。曾醫師當時很忙，許多人等著跟他說話，於是我就先離開了。

那是我最後一次跟曾醫師見面說話。曾醫師這一生活得很精彩，貢獻家鄉、醫學、文學、社會運動，守備範圍廣闊全面。

曾醫師八月六日凌晨遠行，我心裡有不捨與懷念。最後我想跟曾醫師說：謝謝您對這片土地的耕耘、照顧！祝福一路順風！我知道您比較喜歡當藝術家，最後我想稱呼您「曾詩人」，您是這片土地的大藝術家，謝謝您！（完）

重返美濃，傳情愛鄉 —— 愛鄉三十·根自然力美濃召喚行動

Step 1 寫下文字或是發一張影像是你與「美濃愛鄉協進會」有關的內容，至活動討論區，並分享到你的動態消息上。

Step 2 發文時透過「打卡」或「標註」@「美濃愛鄉協進會」，並加入Hashtag#以下關鍵字：
#美濃愛鄉協進會 #愛鄉三十根自然立美濃
#反水庫運動 #美濃黃蝶祭
#重返美濃 #傳情愛鄉 #生祥樂隊 #種樹與野生

Step 3 請tag一位與「美濃愛鄉協進會」相關的朋友或曾經一起參與活動的夥伴，邀請他/她也一起來響應本活動。

Step 4 在文章留言第一則，請協助愛鄉分享「《種樹與野生》15+3週年音樂會」暨「根自然·立美濃愛鄉三十紀念餐會」訊息並貼上活動連結:
https://pse.is/6hq7m7