「大遷徙·回之路徑——MPA三十:初心如故」系列之一

以藝術為徑留駐家園：蝶之道

踏著輕盈步伐從容穿梭於各個工作之間、總是帶著人畜無害的甜美笑容，說起話來井井有條、思慮清晰穩健，是劉逸姿給人的第一印象。

聊起身世背景，逸姿緩緩說道自己是來自屏東的客家人，於二〇〇七年落腳美濃，故事的起源得回溯到大學時期的課堂，彼時因選修「自然書寫」的課，讀了許多自然文學以及環境運動報導文章，因而知道了美濃這個客家小鎮，而就讀台灣文學系的她亦受到社會運動的啟蒙，無論是在課堂上、抑或是台灣當前社會議題的發展，都使她多了一份觀察與批判的視角。畢業一年後，因為系上鍾秀梅老師的引介，讓她有機會來到旗美地區工作，彼時旗美社區大學的同事騎著車帶她到美濃的四處走走，拜訪在地的環境組織，一走到美濃的老夥房時，逸姿公室中油然升起了敬心，小宇宙默默地吶喊著：「哇喔，這裡就是在書中讀到的那個反水庫運動歷史基地耶！」知識與歷史在這個盛載著幾代人青春與熱血的老空間疊合了，卻也沒想到日後在生命的遷徙路線上，竟如同每年飛歸來的黃蝶那樣，開創了屬於逸姿與美濃的「遷徙」模式。

「遷徙」是指動物或人類因為某種原因，而進行一種大規模、長距離改變居住地的遷移行為。有些動物會花上一生的時間來完成一次遷徙，有些則逐年往返，其背後的主因是為了繁衍與生育，棲地具有的生態／社群網絡與發展條件決定了去留與否的重要因素。自屏東出生，分別在台南、高雄求學，如今在結婚後定居於美濃福安，這一路的遷徙路線不僅標註著生命的狀態與機運，更令人好奇逸姿為何選擇了此地？

生活中總有音樂相伴，曾經拿到客委會築夢計畫補助出國參加音樂節的文藝少女劉逸姿，大學時期偶然接觸交工樂隊林生祥的音樂，追隨其腳步來到美濃，開啟音樂的探尋之路。從世界民謠一路回頭追尋新客家民謠的逸姿，受到文化土壤的滋養，更在考取高師大跨藝所之後，發揮了大學時期的文藝才能，可以跟著土地上的音樂，一起走到美濃愛鄉協進會辦公室，開始了基於過去的工作累積之積極推廣發展、進一步向外延續的特別提倡，逸姿和美濃山腳下的一群孩子們一起在這個土地上，以特別是三個孩子的母親的角色，育有三個孩子的她關注親子之餘，也從未忽略作為母親的自己，身兼多職力與耐心，身為孩子的鄉土教育扎根。

選擇留在美濃，除了在美濃反水庫運動催生出來的黃蝶祭，持續深耕地方，她擔任多屆黃蝶祭藝術策展人，將藝術留駐社區，現在亦投身於推動音樂文化事業，任職於山下民謠公司。此外，令人敬佩的是她似乎有用不完的精力與耐心，身兼多職之餘，也從未忽略作為母親的角色，育有三個孩子的她關注親子教育，為孩子的鄉土教育扎根。

政事務的整合能力，嘗試以藝術為方法打開各種可能，從二〇一四年開始藉由參與美濃反水庫運動催生出來的黃蝶祭，持續深耕地方，她擔任多屆黃蝶祭藝術策展人，將藝術留駐社區，現在亦投身於推動音樂文化事業，任職於山下民謠公司。此外，令人敬佩的是她似乎有用不完的精力與耐心，身兼多職之餘，也從未忽略作為母親的角色，育有三個孩子的她關注親子教育，為孩子的鄉土教育扎根。

選擇留在美濃，除了在