「大遷徙·回之路徑——MPA 三十:初心如故」系列之二

返鄉從農實踐生態理想：山之道

約訪廣林社區發展協會總幹事溫文相那一天早上，他讓我們直接到吉東國小跟拍他與太太幫孩子們上校園獨居蜂課程的畫面。

發展食農教育的吉東國小校園廣闊綠茵如波，在樹蔭下正被孩子們團團圍住的溫文相高舉著剛從蜂箱裡取出來的巢片，眼下小學生們如蒼蠅一般圍繞，肉感厚實的小手高舉，鬧哄哄地爭先要嚐嚐巢片上滴淌下來的蜂蜜，而溫文相既從容又得意地微笑著，彷彿孩子王那般活潑。孩子的反應最為靈敏誠實，從他們的互動中可以看出文相頗受學生們的喜愛，而他怡然自得周旋其中的神情，就像他自己所說的那樣，擅長周轉於社區之間的關係經營，無論在小孩的世界亦或社區居民鄰里之間，文相都是連繫著眾人的重要關鍵人物。

與許多四年級、五年級生的中生代美濃人成長經驗一樣，溫文相高中畢業後就離開故鄉到都市裡謀生，回來美濃之前，他在聯合報上班，常因工作需要調職到各個城市，待過花東也曾長駐台南、高雄。三個孩子出生後託付給家中雙親照顧，卻也隨著時間漸長，面對到長輩年邁、無法參與孩子成長的窘境。

意識到家中老小需要照顧，同時另一個在心裡召喚的聲音，就是當年反水庫運動時，週遭友人返鄉守護美濃好山好水的熱情，「那時候我也時常關注愛鄉的活動，但常感到力不從心，很想幫忙，但身上的工作很繁重，又不是在美濃本地上班。」溫文相回憶當年，彼時他的學長們都是反水庫大將，亦作為美濃愛鄉協進會創會就參與至今，他心中觀望卻又沒有毅然回鄉的勇氣，而今時機成熟，美濃在地聯合報辦事處要出售的消息，讓他終於找到能夠回家的契機。

返鄉之路不易，但離開了要再縫合到農村的人際關係與生活節奏裡，需要時間重新適應。好在過程中許多人相助，讓文相的返鄉生活不僅沒有限縮他在都市裡的發展，反而因為熱心參與地方事務的關係，加上靈活的頭腦、主動承擔的積極與行動力，越來越多社區大小事以及地方團體的公共事務都紛紛找上他幫忙：「曾經最高的紀錄，身上承擔了十四項的職務，那時候覺得整個人非常沒空非常的忙碌，加上我自己送報紙有許多行政上的工作，所以那時候自己開始有了不同的思考，是否真的能夠承擔這麼多的工作，還是能以減法的方式，推薦更好的人才來擔任。」

回鄉的初衷是在自己的土地上生活。而返鄉之初分身乏術的日子讓他採取減法的方式，慢慢調整自己參與的重心。由於關注的議題和理念相近，溫文相與美濃愛鄉協進會的關係也漸行密切，不僅自己擔任協會的核心決策顧問，他的孩子們也在每一年參與黃蝶祭的活動中成長。從「美濃的孩子」一路成長到「有了自己的孩子」一起生活在美濃，文相感性地說，「我有一個觀察：自己小時候怎麼長大的，其實都能參與到他們的發長大的、原來當時父母對我也有這樣的期待。漸漸地也更加明白自己成長的過程，就像是又再成長了一次。」離鄉背井的遊子回到家鄉，溫文相突然有了全新的視角，看待土地，與過去在報社上班時，從事單調的工作相比，回美濃的生活變得多彩多姿，雙子座充滿好奇的性格讓他在自己的土地、自己的家園裡施展拳腳，無形中潛在的才能也被激發出來，又多元的生命經驗。

溫文相的老家廣林社區緊鄰黃蝶翠谷，林家中有土地在森林裡，返鄉從農的他因為主張生態耕作，為了不讓他人有「站著說話不腰疼」的開始參與小農復耕的計劃，種芝麻、黑豆、甜椒、花椒、酪梨等有別於傳統的大規模單一經濟耕作的新型態作物，近一兩年開始在黃蝶翠谷裡種愛玉，他明白唯有透過自己的實踐，才有機會說服社區的居民們嘗試友善土地的耕作方法。「影響到水源、影響到整個生態環境、對我們永續經營來說，本來就不是一個有利的方向，所以說我透過友善的方式來耕作，就是希望能夠種出一片天，如果用了農藥或化學肥料，可能對於生長土壤等方面都會受到影響。」

不僅在作物的種類上有所調整，對付病蟲害環境，溫文相也積極透過美濃愛鄉協進會的協助，找來有機農業專業的老師，學習培養光合菌、微生物菌等讓環境平衡的方式：「從事友善耕作這件事情不僅使我的工作方式變得簡單，只要自然環境維護了平衡，自然而然病蟲害也都沒有了，漸漸的我體會到人和土地之間的關係，盡量維持最簡單生活的樣貌，不要添加太多外來的東西。有適合的土地，有好的作物，有好的生態，就會有好的作物，這是我對工作的一個態度，越簡單越好，越自然越能維護它本來的生態樣貌。」樂觀積極、正同擾動老社區的新活水；對他而言，回鄉之道就是回頭尋找生活的簡單純粹，建立土地和自然間的無為之為，走入鄰近家屋的里山生活，正是山始終在那裡的不變道理。

採訪撰文／張卉君

影片連結

《人生搞寮場》數位專輯上架!

從夏天一路忙到冬天的專輯《人生搞寮場》終於完成並且上架數位串流平台了!「搞寮場」，在客語爲遊樂場之意，人生也像是一場大型遊樂場，會經歷許多探索與冒險，不論起落或憂歡，處處皆風景。邀請大家細細聆賞，一起漫步人生的遊樂場，品嚐滋味百百款!

數位專輯

八音不老:細番仔甲伊个後生仔

影片連結

溫福仁，人稱細番仔，祖籍老家在高雄美濃的九芎林。祖父早年帶著他的父親翻越月光山來到現今的杉林上平里，一九四〇年，溫福仁出生，溫家因此正式落地生根成為杉林的客家人。對細番仔來說，月光山南側的美濃與北側的杉林，都是他文化認同的家鄉。

細番仔與八音的初次相遇就如同初戀那樣命定。十八歲那年，他正忙著燻烤菸葉。入夜後，聽到鄰居娶媳婦時響起的八音曲調與嗩吶聲響，越聽越入迷，當下他決定，一等菸葉燻好，他就要找朋友一起去學八音。如今，六十六年過去了，他不改其志，依然用嗩吶陪著南部的廟宇、喜喪事的主家，度過每一場迎神、還福與婚喪喜慶。

八音演出在南部稱之為「做場」，意思是在常民生活重要的活動中，透過八音來引領儀式進行。八音師傅在這過程中，等同於以音樂來場控的主導者，活動參與者的情緒在八音樂曲的流洩中，隨之昂揚、低吟、悲傷、肅穆。如果說生活故事是一場場的電影，那麼八音就是電影裡的片頭曲、片尾曲和配樂，沒有了八音，生活如同嚼蠟一般無味。

八十四歲的溫福仁，身體健康、為人樂觀開朗，不只跑江湖到處做場，還很喜歡透過教學來分享演奏訣竅，他和他的閉門地子潘俊名，近年啟動八音傳習課程，希望八音傳統可以讓年輕人看到客家世界的另一種深度!

補助單位：財團法人客家公共傳播基金會
製作單位：社團法人高雄市美濃愛鄉協進會
拍攝剪輯：蕭鴻翰
特別感謝：高雄市政府客家事務委員會、財團法人高雄市客家文化事務基金會、財團法人薛伯輝基金會、美濃八色鳥協會、林作長客家八音團、美濃國中客家八音團、旗山雞油樹下宣化堂、美濃龍肚北上塘開基伯公、左營店仔頂慈德宮、搖籃咖啡Í惠如小屋、幸福全人照顧體系、福林禮儀社、謝宜文(美濃客家八音團)、鍾兆生(竹頭背客家八音團)、潘黃菊英、黃三清、蘇櫻菊、彭慶興、鄧富雄、曾宏智、李慧宜