微影片中的大歷史
高雄市褒忠義民廟八毫米影片及 VHS 錄影帶修復發表記者會暨戶外放映

高雄市褒忠義民廟管理委員會陳上梁主委致贈民國六十六年義民爺雕塑師所製作「褒忠」紀念牌給美濃愛鄉協進會鍾秀梅理事長。

微影片中的大歷史—— 高雄市褒忠義民廟八毫米影片及 VHS 錄影帶修復發表記者會後大合照。

記者會當晚於廟埕放映之盛況。

高雄市褒忠義民廟會計徐秀貞女士服務近五十年，分享目睹當年影像的感動心情。

電影蒐藏家博物館吳永毅老師說明影像修復之意義和價值。

高雄市政府客家事務委員會委託高雄市美濃愛鄉協進會辦理「一一二三年高雄市客庄地方記憶空間專案輔導團」，於今年五月在高雄市褒忠義民廟舉辦「家庭錄影帶修復工作坊」，秉持「自己的錄影帶自己救」的精神，廟方委員親手修復珍藏已久、拍攝於一九九二年的「義民廟第四十六屆中元節慶祝活動」VHS錄影帶(全長九十分鐘)；同時委託台灣電影文化資產保存協會經營的「電影蒐藏家博物館」，修復一九七七年拍攝、紀錄義民廟新建落成典禮儀式的八毫米膠片（全長十四分鐘）。

為了讓更多人見證這段歷史記憶的重生，美濃愛鄉協進會、電影蒐藏家博物館與高雄市褒忠義民廟於義民節活動期間，辦理「微影片中的大歷史——高雄市褒忠義民廟八毫米影片及 VHS錄影帶修復重現記者會暨戶外放映」活動，邀請高雄市褒忠義民廟管理委員會主委陳上梁、國立成功大學考古學研究所熊仲卿老師、高雄市政府客家事務委員會主委楊瑞霞、廟方管理委員會成員、媒體朋友等人出席。

透過影像修復與數位化，將近半世紀前的珍貴畫面重現於眾人眼前。一九九二年「義民廟第四十六屆中元節慶祝活動」VHS錄影帶影像，紀錄到當時由第四庄輪值的中元節祭典儀式、神豬/羊角比賽等現場畫面；而一九七七年「義民廟新建落成典禮儀式」八毫米膠片彩色影像，除了紀錄到當時義民廟新建落成典禮及儀式等現場畫面之外，也出現一九七七年義民廟周邊道路、地景的樣貌，像是建工路上的店家、義民廟周邊的農田景象等畫面。

電影蒐藏家博物館吳永毅老師分享，小小的膠卷不僅紀錄家庭的婚喪喜慶，還有各地廟宇珍貴的祭典儀式，透過影像的修復與重現，可以看見背後的大歷史，建議未來可辦理「尋找影中人」活動，讓影像的歷史意義更為完整。吳老師也提醒今年也是錄影帶「二〇二五大限」，過了二〇二五年，錄影帶的影像修復及數位化將會更加困難。國立成功大學考古學研究所熊仲卿老師則指出，兩卷修復的影像成果，反映一九七七年至一九九二年間台灣社會的變化，影像內容除了乘載在地的集體記憶之外，亦是未來提供學術界研究相當重要的資料。

高雄市政府客家事務委員會主委楊瑞霞分享，錄影帶記錄的社會樣貌，這些影像多是過去常民生活的讓歷史不僅僅是文字，更能實際看到、聽到、感受到，也讓我們將之前遺落或可能被忽略的歷史重新「返生」，錄影帶修復就像搭建一座橋梁，讓過去的歷史和當代的人們能再次連結。

廟方葉佐炯委員在活動前事先將影像中的成員一一辨識，在放映時與眾人分享影像中的成員名字及背景，讓眾人彷彿一起回到一九七七及一九九二年的時空，也串起現場出席成員與影像的關聯性。在義民廟服務近五十年的廟方會計徐秀貞女士也分享心得，她說自己幾乎以廟為家，兩部影像的活動皆曾參與其中，看到修復成果也感動落淚。雖曾三度想要離開職位，但因與義民爺有所感應，選擇繼續留在義民廟服務，這份深厚的情感也讓我們看見義民廟作為在地信仰中心的重要性。

記者會之後，我們於廟埕廣場安排戶外放映活動，透過大螢幕讓鄉親們一同觀看修復完成的影像畫面，出現在影像中的長輩成員，亦來到現場觀看，具有跨世代的交流意義。錄影帶修復的重要性，不僅是影像畫面的再現與保存，更是家庭、社區的集體記憶再創造！

「雉＋野蓮」上架家樂福！　護雉蓮盟，買野蓮挺水雉

即日起全台 66 間家樂福量販店同步上架　買一包「雉＋野蓮」就是守護一隻鳥，也是守護一片濕地

【乾淨的水，才有安心的水蓮】

水蓮生長在水裡，
水源一旦受汙染，
就可能帶進農藥或重金屬。

要吃得安心，關鍵就在水質。
而要守住水質，就得讓濕地保持健康。
而濕地健不健康，看水雉就知道。

【水雉，濕地的代言鳥】

水雉被稱為「凌波仙子」，
是台灣二級珍貴稀有保育類動物。
牠的存在，代表濕地還有魚蝦昆蟲，
這片土地依然有生機。

【從趕鳥到共生的選擇】

過去，農民怕水雉踩壞野蓮而驅趕；
如今，他們選擇少用農藥、延後採收，
讓水雉能安心回來築巢。

因為這些改變，
水雉的數量，
從二〇一七年的十四隻增加到七十八隻。

【一盤「雉＋野蓮」，不只是青菜】

這份蔬食，背後是一段共生的故事：
農民守護田地，
水雉回到濕地，
而你也能透過購買成為守護的一員。