

守住一碗飯：從糧食主權談臺灣農村未來_(一)



講座現場有來自美濃及杉林的農會成員、青農、社區工作者

糧食安全與糧食主權：同一件事嗎？

講座一開始，王乃震博士就拋出一個問題：「糧食安全與糧食主權，真的是同一

八月二十七日
的早晨十點，美
濃農會的會議室
裡已經坐滿了
人，聚集了來自
不同領域的人
們，一同參與這
場名為「守住一
碗飯」的講座。主
持人先開場提醒
大家，今天不只
是討論農業政策
，而是要問：我
們的未來，還
能安心端起那
一碗飯？

件事嗎？」這個看似簡單的疑問，其實是她長期在花東田野與政策研究中最常遇到的混淆。

她解釋，「糧食安全」(Food Security)的概念，源於一九七〇年代全球糧食危機。當時焦點是「國家有沒有糧」，隨著國際討論推進，逐漸轉向「人民能不能取得糧」。一九九六年世界糧食高峰會更正式確立了定義：「人在任何時刻，都能實質與經濟上獲得充足、安全、營養的食物。這個概念後來被拆解為四個核心面向：可近

性、可得性、利
用性與穩定性。
也因此，糧安
也。因此，糧安
治理邏輯自然
國家與大型體
主導，包括糧
商、倉儲、冷
鏈、量販與團
業者。這樣的
制雖能確保格
穩定與供應不
斷，卻也帶來
作用：小農因
規成本過高而
排擠，作物逐
單一化，導致
物多樣性與地
風味流失；市
高度集中，農
在價格談判上
終居於劣勢；
時過度依賴進
口，使得台灣
國際糧價波動
物流中斷時，
險更為顯著。

與此同時，另
一個來自九〇
代全球貿易自
化浪潮下的概
崛起——「糧
權」(Food Sovereignty)。一九九
六年，國際農
運動聯盟 La Via
Campesina 正式
提出這一框架，
強調人民與社
有權決定食農
策，守護種子
土地，推動在
生產。二〇〇
年，他們進一步
將理念具體化
六大支柱，從
人民為核心、
視農民角色、
知識傳承與自
然共作，都是
圖讓生產端重
掌握話語權。

王博士提醒，
糧食安全與糧
主權並不是二
一的問題，而

講者／王乃雯（國
科會人文社會科
學研究中心博士
級研究人員）
主持人／吳品賢
（屏東大學社會發
展學系副教授）
主辦單位／美濃
愛鄉協進會
協辦單位／美濃
區農會

她進一步提出三個觀察。首先，價格從來不是白來的，當社會過度追求低價，最後付出的成本，必然由農民、土壤或生態來承擔。其次，城市人的風險感已經改變，疫情、極端氣候與物流斷鏈的經驗，讓消費者意識到「吃得飽」與「吃得起」同樣重要。最後，中產階級對風土與健康的追求持續上升，而這與糧食主權強調的在地知識與文化連結正好契合。

兩種不同視角下的治理邏輯。安全偏重於消費端，講究價格穩定、供應不中斷；主權則偏向生產端，強調農民的勞動尊嚴與地方社群的自主。如果只談糧食安全，農民的處境就會被邊緣化；但若只談糧食主權，又可忽略城市消費者「吃得起」的需求。

客語繪本《美濃山下个雉牯》 新書發表會

美濃愛鄉協進會於二〇二五年九月二十一日假美濃圖書館舉辦「客語繪本《美濃山下个雉牯》」新書發表會。該繪本以雉牯為主角，帶領讀者走進美濃的人文環境與自然生態，並呈現「客語鳥名」，展現在地語言文化之美。

發表會現場，邀請參與繪本插圖創作的小朋友與家長一同上台，分享創作歷程與心情。活動同時揭幕「美濃湖水雉棲地仿真畫展」，展期為期一


個半月，參展畫家亦親臨現場，與觀眾交流繪畫過程中的心得點滴。

活動壓軸由東門國小帶來《美濃山下个雉牯》廣播劇演出，學生以生動的聲音和流利的客語，將繪本故事鮮活呈現，讓現場民眾身歷其境。

期盼透過此次新書發表與展覽，讓更多人認識美濃在地文化與自然生態，也推廣母語閱讀與傳承。



認識「客家鳥友」



仿真
畫展

美濃湖
水雉棲地繪畫班

補助單位 | 114年客家委員會「客語社區營造計畫」
執行單位 | 社團法人高雄市美濃藝術協會
協辦單位 | 高雄市立圖書館美濃分館、高雄市野鳥學會/美濃湖水雉棲地繪畫班、美濃湖水雉復育工作站、
高雄市立東門國小、高雄市美濃八色鳥協會

認識「客家鳥友」
美濃湖水雉棲地繪畫班 仿真畫展

| 展覽期間 | 9/20 - 11/9

展覽地點 | 高雄市立圖書館 美濃分館2F

本次展覽特別呈現繪本中的仿真畫作，將書頁上的插畫原貌帶到觀眾眼前，走進展場，觀眾將能近距離欣賞繪本中一幅幅生動的作品，彷彿翻開書頁，進入畫中的世界，邀請您一同感受繪本裡蘊含的生命力與想像力。

補助單位 | 114年客家委員會「客語社區營造計畫」
執行單位 | 社團法人高雄市美濃愛鄉協進會
協辦單位 | 高雄市立圖書館美濃分館、高雄市野鳥學會/美濃湖水雉棲地繪畫班、美濃湖水雉復育工作站、
高雄市立東門國小、高雄市美濃八色鳥協會