三十年地方行動的回望：從抵抗到共創

黃蝶祭特展「再度從雙溪開展」

開幕茶會大合照

美濃黃蝶祭誕生於一九九五年「美濃反水庫運動」期間，作為一條以文化行動書寫的抵抗之路。首屆祭典以向自然懺悔、致歉的心情，借用客家儀式祭拜因人為行為而消逝的黃蝶，從守護生態萬物出發，逐步延展為一場持續三十年的地方行動。從自然復育、社區培力到青年返鄉，黃蝶祭如一隻飛越時光的黃蝶，帶著濃人三十年來與自然、農村、彼此並肩而立的故事。

值此三十年之際，美濃愛鄉協進會特別策劃展覽《美濃黃蝶祭・三十而立——再度從雙溪開展》，於二〇二五年十一月七日至十二月七日假高雄文學館一樓特展區展出。以「再度從雙溪開展」為題，回望這條由抵抗而生、以共生為志業及自然保育署屏東分署

所在——翠谷・雙溪

展覽首先以「所在」開場，帶領觀眾從城市瞬移到美濃雙溪流域之境。以母樹林特有的熱帶樹木林相與黃蝶翠谷的生態影像，呈現雙溪流匯聚、銀紋淡黃蝶飛舞的翠谷風貌，並可見八色鳥、朱鸝、畫眉、大冠鷲等保育類鳥種，以及山豬、山羌、獼猴、麝香貓等多樣生物，展現曾被規劃為水庫預定地的珍貴生態。

所倡——山・人・溪・生活

第二展區「所倡」展現人與自然共生的節奏。摘引鍾理和《笠山農場》作為引言，述說美濃人三十年來從土地、社區與客家文化脈絡中，不斷檢視人與自然的關係，並展開多元實踐：從自然生態公園、社區林業、水資源議題到里山生活，延續並保存此地文化與生活方式，重返人與山、溪流和諧共生的狀態。

美濃竹頭背八音團作為展覽開幕演出

所願——揚葉仔！歸來・黃蝶祭

最後的「所願」展區，回望美濃黃蝶祭三十年從環境運動、社區嘉年華到藝術祭典的發展軌跡。前二十年以「向黃蝶致歉」、「復育自然」為核心，貫徹保育精神；自二〇一四年引入「里山倡議」後，轉以藝術為媒介，結合地景與環境創作，讓自然素材與時間一同回歸大地。二〇一五年起，黃蝶祭透過劇場、共創與現地採集開展新的表意方式，至二〇二五年，祭蝶儀式更融合劇場與儀式行動，透過身體、詩文與自然素材交織，象徵儀式藝術化，也延續三十年來與土地共生的精神。

三大展區之間，並展出由黃蝶祭衍生的文學創作——包括鍾鐵民〈揚葉仔，飛歸來〉、吳明益〈如果有人送我一座山〉，以及今年民眾共創的祭儀詩文，映照黃蝶祭從抗爭文學到環境書寫的創作脈絡。

開幕活動與嘉賓致詞

十一月七日下午的開幕活動由美濃竹頭背八音團揭幕。以傳統八音與客家委員會主委孫于卿參事致詞肯定美濃地方文化的深厚底蘊與獨特性；高雄市客家委員會楊瑞霞除肯定黃蝶祭的影響力，也向林業及自然保育署屏東分署提出未來環境場域優化的建議。朱木生副分署長回應指出，九穹林保安林是黃蝶祭的重要場域，未來將持續透過公私協力與企業ESG方案，共同展望下一個三十年。高雄市立圖書館李金鴦館長則表示，感謝策展團隊選擇文學館作為獲得總統文化獎後的首展，也期盼館舍成為地方文學與文化展演的平台。主辦單位美濃愛鄉協進會理事長鍾秀梅、榮譽理事長劉孝伸與李永龍等人亦代表團隊，向到場貴賓致意。

開幕同日亦首播十六分鐘紀錄短片《返身立地・美濃黃蝶祭》，帶領觀眾回望從反水庫運動街頭到社區扎根、再共創為環境藝術節的歷程，現場氣氛溫馨感人。展覽自十一月一日開幕，邀請各界朋友前來，一同回望這三十年間土地與人的共生軌跡，聆聽一場從雙溪再次展開的對話。